AÑO VIII — Núm. 2562 · Buenos Aires, Viernes, 29 de Abril de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
Talleres: Lavalle 387
SARMIENTO 1546, 48 y 50

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El conventillo salteño

¡Cuidado con el telegrama!

El distinguido gobernador de los Andes, cuya administración dirige desde una mesa de cierto hotel de la Avenida de Mayo, sigue con la intención de ocupar la primer magistratura salteña. Parece, entre otras cosas, que desea con toda la fuerza de un radical aspirante a identificar los fondos del Estado con el peculio particular — teoría de un ministro del Peludo. — dar nueva vida al asunto de las leguas de tierras.

La primer tarea sería la de sacar del medio al vate Castellanos, individuo peligroso como pocos y que a la menor provocación se descuelga con cada contestación rajante, propia para dejar las más intangibles magnanimidades del Apóstol, chatas como estampilla y de color betún.

El Peludo ha prometido apoyar a sus súbditos salteños con la previa condición, "sine qua non", de que se arreglen y hagan desde ahora la repartición cualitativa y cuantitativa de las prebendas, puestos presupuestívoros y granjerías al margen, que es lo más suculento...

Pero desconfiamos que tal cosa pase: en primer lugar, porque los peludistas salteños no pueden arreglarse en la repartición del "toco", y, segundo, por el miedo cerval que el Apóstol tiene a los telegramas de Castellanos. Comprendemos y nos explicamos la prudencia del Hombre, porque el telégrafo es un arma terrible, agobiadora, aplastante y tremebunda en manos del autor del "Curiela".

Sanjurjo y Callorda ¡cielos!

¿Le ha visto usted caminar por el paddock o en su ropería?... ¡Pues tiene gracia el tío para menear las "bases"! Sanjurjo es de los que "planean". Pertenece a la estoica escuela del doctor Xavier Xantero y del escribano Petrucchi. "Planeá" dolientemente. Al "picar", asienta el taco, y luego, descarga la suela con toda clase de precausiones.

Sanjurjo y Callorda trabaja de argentino en la actualidad. Mas de criollo no tiene ni medio. Es gallardete clavado. ¿No le ha enfocado usted?... Su cara dice bien a las claras de robusto mozo de "Paradela y sus contornos", no obstante su elegancia chillona y su afán de chamuyarla en correcto Naciano Moreno.

Castro López, el benemérito historiador, le arrancó el antifaz. Y dijo, en un intervalo de la matinée de "Los hijos de Lalín y su partidu", no ha mucho:

—Sangurgu llegó a este ayuntamientu de Buenus Aires, prasados os catorce abriles. Fué cadete de una ropería de a calle Canjallu, onde hizu carreriña. Su principal dióle a alternativa de viagante de comerciu. ¡Eu le conozcu comu a mis manus!... Leva recorridus arriba de veinte mil kilómetrus en ferrocarril y a patiñas.

—Por esu afloga Sangurgu al caminare, maestra Castru López.

—Sí, higo mío: la función hace el órjanu.

Fernando Sanjurjo y Callorda presidió la primitiva sociedad recreativa "Paradela y sus contornos". De ahí, que les diera por la vida social. Para ingresar al Jockey Club, años después y ya mozo de "pesiñus", libró grandes batallas. Y se explica: su apellido huele a unto de Vigo. Y como en el caso del sastre en el cuento "Vista al fiscal", vistió de cogote a medio mundo turfístico antes de salir con la suya.

Dejó el terno de pana y se enfrascó en yacumin a sol y sombra. Frecuentó el hipódromo y aprendió el francés de "cabaret". Tuvo que hacer con Asturiano, ganador de un gran clásico. Por contagio se sintió turfman de rango. Y díjoles a los cadetes de su ropería:

—Con el andare de los años, tendré una caballeriza que degará muy atrás a los más renombradus pinjus del Ogu de Ajua.

Como le da por las grandezas, a su stud lo rotuló con un nombre superaristocrático: "Condal".

Inventó un banco para el fomento de las aceitunas aliñadas e importó aceite al parecer comestible. Este se consume en las fondas de 3a. categoría y aquél es trampa de giles.

Sus caballos de carrera son como tranvías: unas veces corren para adelante y otras para atrás. Tongos, tangos y tungos.

Vende la frazada "Siberiana" y cortes de arpillera. De ésta se proven los Petronios de Villa Domínico, y de aquélla, hace gasto el entraineur Galimberti Anacleto, para abrigar a sus "cracks".

Y hecho el elogio de Fernando Sanjurjo y Callorda, se levanta la sesión.

Notas del debate

Hay en la Cámara un cordobesito escurridizo, radical, que no pasa totalmente inadvertido gracias a unas chuletas de carnicero que usa con el objeto de parecerse a Frugoni.

Con este rasgo de emulación queda presentado el hombre.

Hablaba el diputado Astrada defendiendo al régimen. Decía:

Sr. Astrada. — ...porque esos son juicios que se toman sin análisis, sin discernimiento que se esgrimen a menudo como armas políticas, pero que en realidad no contienen un concepto histórico serio y verdadero.

Sr. Quinteros. — Si me pregunta a mí el señor diputado, se lo voy a contestar.

Sr. Astrada. — Al señor diputado le voy a preguntar después.

Sr. Raffo de la Retta. — Cuente el señor diputado lo del terreno vendido siete veces y yo le voy a contar lo del Banco de la Provincia de Mendoza. — (Aplausos).

Tapón.

El Peludo ha triunfado por 76 votos contra 73.

Para ello ha sido necesario que durante largos días negociase votos como un chalán.

¿Por cuántos ganará las futuras batallas?

¿A qué precio?

Quién sabe si hoy mismo no surge un nuevo escándalo. Vemos al diputado Villafañe con los puños apretados.

—¿Qué tiene dentro de las manos cerradas? — le preguntamos.

—Verdades.

—¿Leña, carbón, politiquería?

—De todo un poco.

—¿Para cuándo?

—Muy pronto, mi querido amigo, no sea impaciente.

—¿Torello?... ¿Salaberry?...

—No; Peludo, derecho viejo.

Elocuente estadística turiferaria.

¡Oh, tiempos de Roca, en que "Tribuna" no daba para los gastos de Marianito!

Atención:

Sr. González Iramain. — Tengo aquí una estadística completa sobre esas cosas; pero sólo la daré en síntesis. En el concejo municipal se ha pagado por concepto de publicaciones en el año 1920 la suma de 28.709.55 pesos. Esta cifra se divide así: a tres diarios radicales—la mayor parte a "La Epoca", 15.363.80, y a 12 diarios varios, 13.345.

Ultimamente se ha solicitado por la municipalidad un nuevo crédito para pagar publicaciones, casi todas ellas en "La Epoca", por 2.105 pesos, lo que haría este total: a tres diarios radicales, 17.469 pesos, y a los otros doce diarios, 13.000.

Con estos y otros datos queda demostrado que "L'Epoca" no es diario oficial.

Sánchez Sorondo tuvo bastante apurado a Molina Vizcacha.

En el caso del juicio político al juez Arroyo el gran parlamentarista regenerador opinó que la Cámara sólo necesitaba indicios para acusar al senado al funcionario.

En el caso del ministro de hacienda, pedía pruebas, pruebas y más pruebas.

Sorondo leyó a la cámara las palabras de Vizcacha en aquel caso.

Vizcacha levantó vapor; perdió los estribos y gritó:

—¿Qué significa esta agresión a un grupo de diputados que sobreponiéndose a todas las vinculaciones partidistas se ha negado a votar un bill de indemnidad, etc., etc?

—¿Es un cargo?

Vizcacha advirtió que no pisaba firme y bajó el tono.

Recordó, sin duda, lo que dijo cuando los 18 de marras presentaron el proyecto de declaración sobre los negocios azucareros:

—Está equivocada la oposición si cree que vamos a largar el queso, que nos ha costado 30 años de sacrificios.

Es decir, no vamos a enjuiciar al ministro, aun cuando nos traigan las pruebas.

Basta con esto: todas las demás actitudes no son sino paradas, paradas y agachadas.

La opinión pública es sutil y no se le escapan estas cosas.

Después que Tamborini cantó un "requiem" al ministro de hacienda, derivando su despecho hacia el Peludo, que no quiere recibirlo en su despacho, Dickmann preguntó:

—¿Quiénes son los diputados radicales que representan al partido? ¿Los 76 que votaron a favor del gobierno o los 20 que lo hicieron en contra?

—Son tonterías—dijo J. R. Rodríguez (Banco Provincial de Santa Fé).

Pero es que el asunto había sido planteado por Tamborini precisamente.

El Pelado es un osado y un usurpador.

No lo decimos nosotros; lo dice el diputado Tamborini que fué presidente del comité radical de la capital. He aquí sus palabras:

"La unión cívica radical no es un hombre así esté colocado muy alto. Es un esfuerzo anónimo y abnegado en el que se han destacado altas cumbres: pero **nadie absolutamente nadie** (¿entiende amigo Peludo?) **será osado a creerse su encarnación.**

No se la va a perdonar, temerario Tamborini.

Puchitos informativos

Se acaba de vender una gran partida de cueros salados a 35 pesos por pieza.

¿Que los cueros son salados?
Ese informe está muy mal
debe ser algún exceso.
Son cueros de diputado
peludista radical
sacados en el Congreso.

Del diario "La Provincia", Concordia, un título:

ESTAFADORES BOVINOS
Serán tan extraordinarios
cuentistas irracionales
ahora correligionarios
en las filas radicales

Renuncia en la Facultad de Derecho
El epígrafe, en verdad,
en mí un lío se me ha hecho.
¿Renuncian la facultad
o renuncian el derecho?

El ex "ministro" de Sardetti

Cabral, el que hizo de ministro de gobierno de Sardetti, aceptando el cargo después de haber declarado públicamente que era un incapaz, ha escrito una carta a Crotto.

Lo hace después de tres días de haber recibido el punta pie.

Habla destilando despecho, un despecho de encargo, con el cual lo han cargado en la cueva Rosada.

El pobre Cabral, lo mismo que sus dos colegas Grau y Rendón, no se han dado cuenta jamás de su situación. Se creyeron ministros, cuando no eran más que espías del gringo Sardetti, colocados allí por los senadores que usa el Peludo para sus tejes manejes de Buenos Aires.

La carta de Cabral es un documento reveladora de su psicología personal.

Ha resultado tarde el hombre y después de cabildeos, visitas y andanzas ... Nos atenemos a su primera declaración pública:

—Me considero incapaz.

La limpieza y el balance



Barre el ordenanza toda la basura
que dejó el debate entre los escaños
y se rasca el hombre su pelambre o cura
al ver allí tantos residuos extraños
Todo Pueblo que tiene que pagar la "fiesta"
de la "afeda" del "cuento, el "civismo"
y en el cicerón, al hacer la resta
... una ... al radicalismo.

El trust del tabaco del "43"

El fracaso del monopolio. Los resultados del bloqueo proletario. El público se asocia a la resistencia proletaria. Los efectos de la ley de los 12 cigarrillos

Día a día se palpan con más evidencia las consecuencias tristísimas que para el "trust" han dado todas esas causas y circunstancias que hemos puntualizado en el transcurso de nuestra campaña moralizadora.

Todas las odiosas maquinaciones puestas en práctica por los dirigentes del monopolio tabacalero, han caído sobre sus propias cabezas, produciendo así un resultado diametralmente opuesto al que descontaban con un exceso de ridículo optimismo.

La paciencia y la pasividad del público tienen sus límites, así tantas revelaciones como son las que se han hecho, han tenido al fin que llegar a una terminación lógica y contundente.

No era posible permitir que un grupo de capitalistas ensoberbecidos y sin escrúpulos tiraran la cuerda sin que al fin se rompiera.

Sus procedimientos tanto con los asalariados como con el público pasivo y casi inerme por su aislamiento, pudieron bien compararse con las tristes hazañas de los antiguos mercaderes de esclavos o con los no menos célebres obrajeros del Chaco o Misiones. El "trust" tabacalero ha intentado convertir al país en una factoría, en una de esas colonias de explotación que tienen los europeos en las semi-salvajes regiones africanas o asiáticas.

El monopolio no significa otra cosa y no merece tampoco que se le trate, como así a sus fundadores, con más suavidad; cualquier adjetivo por fuerte que fuera quedaría muy por debajo de la situación.

Con un despiadado afán de lucro, con una concupiscencia ilimitada se tentó llegar a ganancias que hubieran avergonzado al clásico Shilok; la parte esencial del plan consistía en producir enormes cantidades de cigarrillos y en eliminar, de cualquier modo que fuera, a todas las compañías rivales, sin temor—tanto en uno como en otro caso—de dejar en la calle, en la miseria, a millares de obreros y obreras, cuyo camino sería quizás o bien la muerte, la delincuencia o la inmoralidad....

Eso no les detuvo en sus maquinaciones y tentaron un golpe más fuerte aun. La ley de los doce cigarrillos que representa una inicua expoliación al consumidor, fué en el hecho obra exclusiva del "trust", ya que para él sólo son los enormes beneficios que representa.

Pero el exceso de pretensiones y de abusos tuvo, al fin, que colmar la medida y que producir consecuencias opuestas, en modo alguno previstas, ni en hipótesis, por los ávidos negociantes del "43" y sus aliados.

Los obreros, ya hartos de tan deprimentes abusos y de otros aun mayores a los cuales nos referimos ayer y en otras ocasiones, se levantaron con un solo propósito, de resistir, de resistir hasta el último momento!

El bloqueo obrero, decretado por los ex obreros, víctimas del descarado "lock-out" patronal, mal disimulado por pseudos movimientos proletarios, fingidos por los numerosos agentes provocadores del "trust", ha seguido, cada vez más, aumentando de importancia. Son numerosos los sindicatos adheridos, pasan ya de 500 y su número no hace más que crecer diariamente.

Por otra parte el público se asocia de todo corazón a esa campaña obrera como se demuestra en modo bien fidedigno con la diminución considerable que han experimentado las ventas de "43" y de las demás marcas adheridas a ese "trust" explotador sin escrúpulos del obrero y del consumidor.

¿Cuánto vendían el año pasado y cuánto venden ahora el "43", "La Cubana", "Reina Victoria", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", "Avanti", "Santa Damiana", Di Diego y Cía., etc?

Averiguarlo es lo mismo que comprender la derrota completa del "trust" tabacalero.

La lotería de hoy

CORDOBA

Los 19 primeros premios

1—15817	con . .	$ 25.000	11— 7430	" . . "	100
2—14620	" . . "	2.000	12— 8458	" . . "	100
3— 4346	" . . "	1.000	13— 9027	" . . "	100
4—10546	" . . "	500	14—10610	" . . "	100
5—19306	" . . "	500	15—12047	" . . "	100
6— 1034	" . . "	250	16—12659	" . . "	100
7— 8099	" . . "	250	17—12700	" . . "	100
8—12315	" . . "	250	18—16914	" . . "	100
9—15609	" . . "	250	19—24571	" . . "	100
10— 4914	" . . "	100			

El 28.587 en vez del 28.512

Grave irregularidad en la Lotería de la Provincia de Buenos Aires

CRITICA ha instalado un servicio de información y control de las loterías que se juegan en la República.

No obedecía esta medida, tan solo al deseo de ofrecer a nuestros lectores, una amplia información relacionada con los sorteos, sino que también deseábamos comprobar serios cargos, que se hacían con respecto a la legalidad de algunas extracciones.

Hemos comprobado, en el sorteo del 26 del corriente de la lotería de la provincia de Buenos Aires una de esas denunciadas irregularidades.

Nuestros empleados, anotaron como premio No. 20 con 200 $ de la jugada que citamos, al número 28512. CRITICA publicó, plenamente confiada en su triple información, el número antedicho, pero en el extracto apareció reemplazándolo, el No. 28587.

Podría decirse que nos hemos equivocado, pero, "La Razón" y "La Prensa" con distintas fuentes de información dieron también el 28512. Y tan tas coincidencias son imposibles.

Como dato sugerente, hemos averiguado que en ese juego llamado la quiniela, se cargó la mano al 87. Los angelitos de La Plata sabían que se "iban a la idem".

¿Cómo puede haber sucedido eso? Muy sencillamente; se han puesto de acuerdo los correctores de las pruebas y han modificado el número.

Como el lector comprenderá es este un asunto grave; el poseedor del 28512, ha sido despojado de una suma de dinero y con él todos los que jugaron al 12.

En las agencias se han negado a pagar las terminaciones en 87, pues la noche del sábado, habíase hecho importantes pagos al 12.

Queda avisado el público: en la lotería de la provincia de Buenos Aires se cambian impunemente los números, para lucrar a costa de los jugadores. Es una nueva "habilidad" de las administraciones radicales.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

Un diario de Uruguayana (Brasil), nos denuncia una falsificación de extractos de la lotería uruguaya, que circula de tiempo atrás.

Prevenimos al público, anunciándole que daremos de los sorteos de dicha lotería, igual información que de la Nacional y Provinciales.

Policía

Información de último momento

Detención de un sujeto y secuestro de mercaderías

Hace varios días, el señor Juan Carlos Mamaleo, con depósito de importaciones de ropas en la calle Chile 345, denunció al comisario de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, don Federico S. Foppiano, que de un tiempo a esta parte venía notando la falta de mercaderías de su comercio, pues había comprobado que frecuentemente se hallaban cajones violentados, de los que substraían artículos para hombres, y presumía que dada la forma que se verificaban los hechos, los autores debían ser alguno de sus empleados.

El comisario Foppiano convino con el auxiliar José Urruchúa, en destacar de vigilancia al empleado Mariano Posadas para que procurase identificar al delincuente, y éste, después de algunos días de observaciones, pudo notar que el sujeto Manuel Barrios Casto, peón del denunciante, salía a la hora del almuerzo con las ropas bastante abultadas, lo que le llamó la atención, llevándolo detenido al Departamento de Policía. Revisado el individuo en cuestión, se le secuestró de entre sus ropas, varias camisetas y calzoncillos, que dijo acababa de substraer de un cajón de la casa de Mamaleo. En un registro llevado a cabo en su domicilio, fueron halladas una serie de piezas de punto y otros artículos para hombre, pertenecientes al denunciante y cuyo valor avaluadas en la suma de pesos 116.50.

El detenido, junto con lo secuestrado, fué puesto a la orden del juez de instrucción que entiende en la causa.

Choque de autos

En las calles Juan B. Alberdi y Portela, chocaron dos autos, anoche. Los dirigían Roberto Casas y Luis A. Moles. Resultaron los dos heridos. Los autos a la miseria.

Robo de botines, alhajas y ropas

A Blas Clemente, que tiene "chebolí" de zapatería en la calle Canning 2276, autores ignorados le calotearon alhajas, ropas y tamangos, que según el "logi" valen 1000 pesos. ¡Paciencia, Blas!

Un misterioso hecho de sangre

UN HERIDO

¿Y la ropa?

El botón Pedro Bermos, de la subcomisaría de Puerto Nuevo, se hallaba recorriendo su sección, cuando fué sorprendido por un extraordinario encuentro: se trataba de un hombre, sólo vestido con camiseta y calzoncillo. El hombre estaba como muerto, caído sobre la vereda. El caído mostraba dos heridas al parecer de armas cortantes. Una era en la cabeza y otra en un ojo.

El agente dió cuenta inmediata a la superioridad, concurriendo al lugar del hecho el subcomisario Borzone y el ayudante Facio, los cuales iniciaron allí mismo el sumario del caso, con el objeto inmediato de identificar al misterioso herido.

En una ambulancia fué conducido a la Asistencia Pública y de allí al hospital Juan A. Fernández. Se supone que se trata de una pelea, pero el hecho de estar semidesnudo la víctima implica que ésta se ha desarrollado en una forma rara. La víctima parece tener unos 50 años, de estatura regular, grueso y de barba y bigote canoso.

Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Oro, que instruye sumario.

La policía se prepara

En el Departamento de Policía se han tomado todas las precauciones para evitar, en lo posible, los escándalos e incidentes, que se han de desarrollar en los teatros si los empresarios intentan levantar el telón.

Dominguitá, estrella del couplet

Suicidio

Dominguita es una paica papusa y rechera que se prepara para debutar como estrella del couplet en un cine central. Vive la estrellita en el Palomar de la calle Corrientes, en uno de los 578 nidos que tiene el edificio. En el mismo departamento, mora el hispano Genaro Ganilozo, que desde hace tiempo anda loco por ella, a tal punto que anoche intentó poner fin a su desventurada existencia — ella no le lleva la canasta — tomándose medio litro de bicloruro. Acudió la Asistencia. Le dieron un remedio al loco, y aquí no ha pasado nada.

Notitas cronométricas

Pago

Hoy los botones están contentos. 1.464.900 pesos hay para ellos. ¡Por qué los pagan tan pronto este mes?

Quién sabe. ¡Será para tenerlos contentos; ahora, para el 1o. de mayo?

Tráfico

En Rivadavia y Bolivia.
Al subir a un tranvía.
Se cayó.
José Salla.
Heridas graves.
Hospital Alvarez.
¡Qué se mejore, viejo!

Punga

A D. Alfredo Knobloch,
Que vive en Pedro Goyena 490.
Lo punguearon.
Quedó pato.
1900 pesos.
Todos juntos.
Sumario.
Lágrimas.
Y el ladrón no aparece.

En cana

José Seren Polín.
Y José Polín (h)
Redobloncros.
Los cacharon.
Cana.
A la orden del juez.
Los clientes que tienen que cobrar, los pueden esperar sentados.
Esos no vuelven.

Gran reada

Alrededor de la 2a. hubo gran batida: véase la lista de cuerpos detenidos: Hilario Mora o Rafael Gonález o Sánchez Rosas, Germán Saavedra o Ramela (a) Chueco, Juan Tilve o Silve o Silva, Antonio Zamora o Rocamora, Andrés Rial o Reales, Juan Caldiriola, Alberto Maciel o Maril o Ramos Cuevas o Fuentes, María Rojas (a) La Comadrona, Humberto Manoli o Mamoli o Mongoli, Lorenzo Santamarina o Recaba o Vizcaya, Alejandro Nievas o Rivas (a) Pintos, Gregorio o Liborio Illinosa o Lamosa o Yanosa, Rufino Pérez o López o Manuel Roque Santos o Luper o Santillo (a) Cenicienta, Marcos Paz o Reparaz o Santiago Lemos o Remo Santi (a) El Soldao, Pedro Ferreyra.

Gran robo de pieles

20.000 PESOS

La firma Van Roosmalint ha sido víctima de un robo por valor de 20.000 pesos en pieles. Dicha firma tiene instaladas sus oficinas de administración y ventas en la calle Perú 569, y allí se ha producido el importante robo. El local citado queda solo durante toda la noche, oportunidad que han aprovechado los ladrones para operar con toda comodidad. Cuando a la hora de abrir el negocio llegó uno de los propietarios, encontró que la cortina metálica había sido violentada, y una vez dentro de la tienda notó que había desaparecido infinidad de mercaderías.



Hecha la denuncia pertinente en la comisaría 2a., se llamó a declarar al agente de facción en la esquina inmediata al lugar, pero según declara éste, no ha notado nada.

El sumario ha sido entregado al juez de instrucción, dándole todos los detalles al respecto.

La policía se encuentra desorientada, pues los delincuentes han obrado con toda cautela.

Baladas del Hampo

Vieja ya, arrumbada como un trasto amarillo lo que antes fué alabastro, lleno de arrugas lo que terso fué ¡pobre pedazo de una vida loca que va implorando la piadosa "coca" la dulce muerte, allá, en el cabaret!

¡Pobre montón de huesos miserables trasunto de esta vida deleznable víctima pía del placer y el fango, ya tu sonrisa cuando ríe es mueca y hay en el rictus de tu boca seca, esa tristeza sepulcral del tango.

A veces piensas desde el negro oprobio, en aquel tiempo en que tenías novio, un hogar puro y un trabajo santo, y se destiñe la negrura densa de tus ojeras, con la fuerza intensa de un contenido y silencioso llanto.

Entonces sientes que algo puro existe en la impureza de tu vida triste y sueñas cosas de un país irreal, más cuando vuelves a la verdad amarga, es más pesada la terrible carga y más el ansia de apurar el mal.

Salamandra.

Como se pide

Señor director de CRITICA. — Estimado señor:

Le agradecería se sirviera publicar en las columnas de su popular diario, la comunicación que acompaña a la presente.

Agradeciéndole de antemano su benevolencia, le saluda con el mayor afecto:

Manuel Silva.

25 abril 1921.

"CASA DE GALICIA"

El silencio con que se ha pretendido ocultar diversos hechos dolorosos para el sentimiento de todo buen gallego, me hace escribir estas líneas en las hospitalarias columnas de CRITICA, a fin de hacer llegar al conocimiento de toda la colectividad y del público en general, esos mismos sucesos, que tan deprimentes, que han pretendido seguir cubiertos bajo el manto del secreto.

Ultimamente, debióse reunir la asamblea de los socios de la "Casa de Galicia", a fin de practicar la renovación anual de sus autoridades. Pero, y aquí está lo interesante, había algo previo sin cuya substanciación sería insanablemente nulo el acto. Es sabido que, según los estatutos, aprobados por el superior gobierno de este país, donde residimos, es imprescindible aprobar las cuentas del año anterior, para justificar así la forma en que cada comisión saliente ha manejado los fondos de la "Casa de Galicia", que no son propiedad de la comisión directiva, sino de "toda" la Asociación... ¡No lo olvidemos!

Pues bien, la actuación de la comisión que preside el señor Barrio, ha sido sumamente descartada y perniciosa para el patrimonio común; han existido gastos realmente enormes cuya necesidad no se había sentido. Y esto era lo que un núcleo de socios quiso poner en evidencia, pero que fué imposible llevarlo a cabo por los procedimientos realmente intolerables, que puso en práctica el señor Barrio.

Apoyado por un grupo de partidarios regimentados y sometidos a su omnímoda voluntad e influencia, pretendió hacer aprobar las cuentas sin discusión, a libro cerrado, sin más argumento que sus actos no se discutían, en fin, todos eran honrados... pero el poncho no aparecía, como dicen en este país con gracia y verdad.

Dos asambleas sucesivas fracasaron por la energía de la oposición, que se apoyaba en su plena razón, en la convicción de su justicia derecho y en lo que dicen los estatutos!

Pues bien; el señor Barrio mediante componendas que no quiero investigar, logró el apoyo de las autoridades locales de esta capital. Así ayer vimos la suprema vergüenza de contemplar indignados, cómo los agentes de policía rechazaban, con amenazas de detención, a todos aquellos socios de la "Casa de Galicia" cuya presencia en la asamblea temía la actual comisión.

No es de extrañar, entonces, que una mayoría fabricada a su guisa por el señor Barrio haya hecho cuanto le vino en gana a éste. Tal cosa, cuya gravedad no puede discutirse es la que quiero llevar al conocimiento de todos los buenos gallegos, pertenezcan o no a la "Casa de Galicia" ya que está en tela de juicio la delicadeza de parte de nuestra colectividad, tan honesta y respetada por todos los que habitan en la República Argentina.

Manuel Silva

Consecuente con mis ideas, protesto con todas mis fuerzas de hombre y de gallego contra el atropello incalificable de que han sido víctimas infinidad de paisanos míos, por parte del déspota Barrio, presidente de la "Casa de Galicia", el cual, faltándole arrestos para otra cosa, pretende erigirse en dictador de la colectividad gallega residente en este país.

Tribunales

Condena por martirizar menores — Colación de bienes — Extradición de Ramón Blanco del Val — Condena de Francisco Castellanos — Sucesiones.

Pocas son las precauciones que se toman para entregar el cuidado de los menores a personas que las someten a ejercicios tal vez impropios de la edad de las pupilas. Es así que con frecuencia se producen casos como el que acaba de fallar la Cámara de lo Criminal condenando a María Elena Martínez de Lens a la pena de cinco años de Penitenciaría y las accesorias de ley por el delito de martirizar a la menor de 9 años, Ramona Correa.

La Martínez de Lens tomó a su servicio a la menor Correa y como la menor—una criaturita—no pudiera o no supiera dar cumplimiento en forma acabada a los mandatos de su patrona, ésta la castigaba en forma brutal, llegando, después de golpearla, hasta quemarle el cuerpo con brazas de carbón.

Según el certificado médico, las lesiones sufridas por la infeliz menor han tardado un mes en curarse y la han inhabilitado por 60 días, razón que ha motivado la condena de las desnaturalizada mujer a la pena que dejamos expresada.

La pena es dura, indudablemente, pero si es verdad que "pena, debet comensurare delicto"—perdone el simio Salinas—ella no está de acuerdo con lo monstruoso del hecho; debiera haberse aplicado el máximum.

—

En la testamentaría de don Juan Shaw, se presentaron dos herederos pidiendo que don Juan Diego Shaw fuera condenado a colacionar las cuantiosas sumas recibidas como anticipo de herencia de su señor padre.

Según lo expresaban las actoras, el demandado había recibido en vida de su señor padre bienes por valor de $ 1.159.855. El demandado sostuvo que las sumas reclamadas las había recibido en su carácter de socio de la razón social, Juan Shaw e hijos, de la que él formaba parte.

El juez Dr. Bunge, por la secretaría Echegaray, fallando el pleito, después de un minucioso estudio de las constancias de autos, resuelve que el demandado debe colacionar la suma de 300.000 pesos oro y la de 36.989 pesos papel que adeuda a la sucesión.

—

Ante el juzgado del Dr. Jantus, el cónsul de Chile pidió la detención de Román Blanco del Val, a título de reciprocidad. Transcurrido treinta días sin que los antecedentes llegaran al juzgado, fué puesto en libertad el detenido.

Ayer se presentaron los antecedentes del caso y el Sr. juez los remitió al Ministerio de Relaciones Exteriores a fin de que éste resuelva si el petitorio debe o no ser admitido ya que faltando un tratado especial al respecto con la vecina República, es al Poder Ejecutivo a quien corresponde, en primer término, el acceder o denegar lo solicitado a título de reciprocidad.

Fueron defensores de Román Blanco del Val los doctores Romero Palacios y Van Gelderen.

—

Nuestros lectores recordarán que hace próximamente un año, Francisco Castellanos dió muerte de un tiro a su esposa en la casa Quintino Bocayuca 1191.

Incoado el proceso, el juez Dr. Martínez, absolvió al acusado, basándose en que la perturbación de sentidos que debió sufrir Castellanos antes de cometer el hecho lo eximía de pena.

CRITICA sostuvo que no habiéndose probado en autos la eximente de pena, no podía pronunciarse sentencia absolutoria.

La Cámara de lo Criminal revoca la sentencia y condena a Castellanos a 17 1|2 años de presidio por no estar plenamente probada en autos la eximente de pena.

Recordaremos, suscintamente, los antecedentes: Castellanos contrajo matrimonio con Adelaida Lamo; de ese matrimonio nacieron dos hijitos; un buen día, la Lamo, abandonó el hogar y los hijos; Castellanos fué en su busca y la rogó que volviese con él y aquella mujer se burló de él y le vejó por cuanto sabiendo que ella amaba a otro pretendía que siguiera viviendo a su lado, fué entonces que Castellanos la mató. Todo esto resulta de autos y nosotros sostenemos que Castellanos hizo bien, pero en lo que hizo mal, no él sino su defensa, fué en no probar que en ese estado se había producido la perturbación de sentidos que la ley exige, de ahí que si bien, moralmente, Castellanos debe ser absuelto, legalmente, tiene que ser condenado. "Nau hamme quod licet honestum est".

Suscriben el fallo condenatorio los camaristas Seeber, Vázquez y Ramos Mejía.

Votaron por la absolución los Dres. Newton y Frías.

—

Ante el juzgado del doctor Klappenbach, secretaría Alcorta, han sido iniciados los juicios sucesorios de Aurelia Frioni, Pedro Raymond, René Wastian, Juana Prat de Rumi, Gustavo Brener y Francisco González del Campo, Carmen Matas de Pey, Dolores A. T. de Pey de Cruel, Angel Farmularo, Domingo Guglielmino y Domingo Arieta.

Movimiento obrero

UNION CHAUFFEURS

Sociedad de resistencia)

La C. A. invita a los compañeros para la asamblea general de socios que se realizará hoy viernes, a las 21 horas, en el salón Augusteo, Sarmiento 1272.

Se tratará la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; asunto 1o. de Mayo; Correspondencia; conflictos varios; asunto L. Carrión.

Dada la importancia de los asuntos a tratar se recomienda puntual asistencia.—El secretario.

Sociedad de obreros constructores de C. Carrocerías y anexos

Hoy, viernes 29, a las 17 horas, en nuestro local social, Méjico 2070, se llevará a cabo la gran asamblea general con el fin de tratar sobre la Casa Pebre. Como en esta asamblea se tratará un problema que parece ser de orden fundamental para el gremio, se ruega a los compañeros puntual asistencia.—La comisión.

Sociedad obreros en dulce, unidos

Por secretaría se hace saber a los agremiados que en la asamblea última se ha resuelto el paro general del gremio durante el 1o. de Mayo.

El mismo día, en el local social, Sarmiento 3239, una conferencia mitin. No faltar, pues.

A los obreros cinematográficos

La comisión pro paro del 1o. de Mayo hace saber a los del gremio, sin distinción de clases que ese día deben de abstenerse de concurrir a los biógrafos como prueba de solidaridad.

El paro del 1o.

En la gran asamblea que efectuaron anoche los tranviarios, en su local social, calle Sarmiento 2429 han resuelto por gran mayoría, parar desde las 24 horas del sábado a las 24 del domingo.

SI Vd. OBSERVA UN MOMENTO

se convencerá de las ventajas que le reporta el uso de nuestras

Cocinas a Gas

Se las ofrecemos en alquiler o a pagar en pequeñas cuotas mensuales. Con ellas llevará a su hogar

HIGIENE - COMODIDAD - ECONOMIA

Ensáyelas y no se arrepentirá

SOLICITE INFORMES O VISITE NUESTROS SALONES

Compañía Primitiva de Gas

ALSINA 1169 — Buenos Aires

O EN CUALQUIERA DE LAS 15 SUCURSALES

4 %

ES EL INTERES QUE ABONAMOS SOBRE DEPOSITOS

CAJA DE AHORROS

EN

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

Bmé. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

SOCIEDAD HIPOTECARIA

Belga Americana

BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO

226 Bmé. Mitre - 226

Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limitaciones en la cantidad.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes diríjase a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. — Remedios 3072,10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

Base, $ 5.000 m|n., pudiendo el comprador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o|o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c. una pieza en altos y un pequeño galpón; se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m19 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Mejella. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital doctor Don Tristán Avellaneda, se hace saber por medio del presente que la sociedad que giraba en esta plaza bajo la razón social de V. Fourcade y Hermanos, ha sido disuelta con fecha catorce de abril del corriente año, según escritura otorgada ante el escribano don Ricardo M. Wright.— Buenos Aires, Abril 27 de 1921 — **Carlos del Campo, secretario.**

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Schimmerath, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar...

por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo), secretario.**

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gilmil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo), secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constantino o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Francisco Castellanos (h.), secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta (hijo), secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Cladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errázquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Matías Mackinlay Zapiola ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Cornado, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Selligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h), Secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá, secretario.**

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Iturbe y Palmira o Leonina Palmira Ilardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entrelíneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Ilardone.** No vale. Testado—**Jerónima Ilalarino**. No vale—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich, Secretario.**

Por disposición del señor Juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Nagú, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrarle defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril de 1921.—**Luis Martínez Herrera, secretario.**

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandulli, secretario.**

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Cladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcos Federico Herkens** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Ricardo Hollini, secretario.**

La Federación de Gente de Teatro y el 1.° de Mayo

La resistencia de los empresarios hace redoblar el entusiasmo de los trabajadores. - Mantendràse firmemente la resoluciòn de paro. - La noche del domingo en el Liceo y Nacional se trabajarà para la Federaciòn. - ¿Con quiénes estarán los autores del Cìrculo amarillo?

Era de esperarse; la terca resistencia de los empresarios a reconocer la Federación de Gente de Teatro con motivo del paro decretado para el 1o. de Mayo, sólo ha conseguido provocar la indignación de los trabajadores de la escena y hacer que su entusiasmo reivindicador crezca extraordinariamente.

Es una cosa asombrosa: después que los obreros de todo el mundo, exponiéndose a masacres y represalias horribles, han conseguido imponer como un hábito respetado su derecho a descansar, a cruzarse de brazos el 1o. de Mayo, demostrando así el alcance de su fuerza, he aquí que un deleznable grupito de empresarios teatrales, en la creencia de tratar como siempre con un rebaño vendible y comprable, intenta oponerse a esa sanción ya universal.

Ignoran esas buenas personas, que viven en un mundo aparte, que el 1o. de Mayo no es en verdad una fiesta para el pueblo trabajador, no es un día de júbilo, puesto que no puede festejarse el crimen de Chicago que se conmemora en esa fecha; ignoran esos señores empresarios que el 1o. de Mayo es un día solemne que la clase obrera ha elegido para probar su potencia.

Y contra la potencia de la clase obrera, ¿qué podrá la ridícula resistencia de ese núcleo de comerciantes del teatro? ¿No es una irrisión ese minúsculo obstáculo en el camino?

¡Y qué momento de la vida de la humanidad han ido a elegir! ¡Están derechos los locos! Insistimos en que esos hombres no tienen noción alguna de la realidad y viven en un mundo aparte. ¿Cómo comprender, sino, que pretendan ser un dique a la evolución que está convulsionando a la sociedad actual?

¡Ah! ¿Creían los empresarios y los consejeros parásitos que les rodean, que la Federación de Gente de Teatro era una entidad en broma? ¿O tal vez la tomaron por una coral recreativa? Sin duda creyeron que era un fantasma sin real existencia que se levantaba para defender mezquinos intereses de bando.

No, señores, no; estaban mal informados. La Federación de Gente de Teatro tiene finalidades más nobles que llenar y su espíritu es concorde con la honda conmoción social del momento.

La Federación de Gente de Teatro, que ha venido a realizar lo que para muchos era una bella utopía, es una agrupación genuina de clase, es la hermandad de los productores frente a los explotadores, no contra la inteligencia que dirige.

Los trabajadores del tinglado tienden sus brazos fraternales a los trabajadores de todos los oficios y profesiones y gritan a los hombres que han resuelto que por un instante el músculo se detenga y junto con él su prolongación en la mecánica:

"¡Hermanos, nosotros que compartimos vuestras penas y vuestras alegrías somos de los vuestros, y hoy más que nunca, en este día de solemnidad, queremos que nos sintáis a vuestro lado. Pertenecemos al corazón del pueblo y no hay entre nosotros seres de artificio, cultivos de invernáculo. Corre por nuestras venas sangre roja y vibran nuestros nervios sacudidos por las mismas inquietudes que os conmueven. Hermanos, hacednos un lugar al lado vuestro".

La S. A. de A. retira el repertorio para la tarde del domingo

He aquí la nota que acaba de enviar la Sociedad Argentina de Autores a los empresarios:

"Señor presidente de la Sociedad Argentina de Empresarios:

De mi consideración:

Por mandato de la C. D. me es grato comunicarle que, en cumplimiento de la resolución del Consejo Federal de la Gente de Teatro, la Sociedad Argentina de Autores, no permitirá la representación de las obras de sus asociados, en las funciones diurnas (matinée y vermouth) el próximo domingo 1o. de Mayo. Esta Sociedad se adhiere en esa forma a la fiesta del trabajo sin que ello importe su embanderamiento en ninguna tendencia política o filosófica determinada. El teatro nacional vive fundamentalmente del pueblo trabajador; y justo es que sus elementos, sin distinción alguna, le exterioricen sus simpatías o su respeto, por lo menos, en el día consagrado por el consenso universal, para la reafirmación de sus ideales.

Nuestra resolución recibe en estos momentos el aplauso de las Federaciones Gremiales organizadas, y cuenta además con el apoyo moral inherente a todas las buenas causas.

Creemos, pues, que la Sociedad de Empresarios obrando con la inteligencia de costumbre y con exacta comprensión del momento, ha de suscribir nuestra resolución, dando de tal modo una nueva prueba de respeto al público de cuyo concurso vivimos todos.

Saludo al señor presidente con mi consideración más distinguida.

(Firmado)—Pedro E. Pico, presidente; F. Deffilipis Novoa, secretario.

Esta resolución de la S. A. de A. es todo lo valiente que era dado esperar y viene a definir posiciones. De esta manera la antigua Sociedad de la que estamos orgullosos ratifica su contributo a la Federación de Gente de Teatro y se presenta una vez más bajo una faz ideológica que enaltece a una agrupación de escritores.

¿Qué actitud asumirán los empresarios?

Después de la reunión en que los empresarios decidieron responder a lo resuelto por la Federación con mil represalias, hicieron fijar en sus teatros un cartel, triste muestra del criterio de esos patrones, que decía textualmente:

Señores Artistas

La Empresa, no está de acuerdo con la resolución tomada por la "Federación de Gentes de Teatro", respecto a suspender la matinée y sección vermouth del domingo 1o. de Mayo, pues entiende que es una medida que no llena ninguna necesidad, por el contrario, redunda en perjuicio de todos los trabajadores del teatro. En consecuencia pide a los señores artistas, un poco de reflexión, que mediten bien y no olviden que hace apenas dos meses se aprobaron unas bases de trabajo que aseguraban al menos por este año tranquilidad y buena armonía entre empresas y contratados.

La empresa está dispuesta a colmar todas las medidas que tienden a mantener esta buena armonía, pero en caso de que estas medidas de concordia, no surtieran los efectos deseados, la Empresa se vería en la necesidad de dar por terminada la temporada, sin perjuicio de continuarla, si puede, contratando otros elementos.

De manera, pues, que el artista que no se presente ese día a trabajar a la hora de costumbre, quedará de hecho separado de la compañía".

¿Qué comentario merece esa actitud? ¿Y qué amenazas oculta? ¿Es posible que la sola idea de perder las ganancias de un día perturbe a tal punto la razón de esa gente?

¿Con que los actores deben dar por nulos sus contratos? ¿Y el caso de fuerza mayor? ¿No saben los empresarios que los tribunales argentinos ya han sentado jurisprudencia sobre la cuestión del 1o. de Mayo y los compromisos de trabajo?

Los tribunales argentinos, — existen varios precedentes — han dejado establecido que ningún patrón puede expulsar a un empleado por el mero hecho de no concurrir a su tarea el 1o. de Mayo. El caso se considera de fuerza mayor y no puede rescindirse contrato alguno por esa causa. Entiéndanlo bien, compañeros actores: ¡que nadie considere rescindido su contrato y vayan sin temor a los tribunales, si los empresarios quieren llevarlos ante la justicia.

El actor Zucchi presentaba anoche a sus compañeros de gremio un ejemplo convincente. Decía Zucchi: "Si mañana el Poder Ejecutivo, pongo por caso, crease por excepción un día feriado más, ¿no lo aprovecharían los empresarios para decretar una "matinée" no establecida en los contratos? ¿Qué actor se negaría al trabajo, objetando que la fiesta no estaba en el almanaque?"

Hay empresarios que son honrosas excepciones.—El gesto de Francisco Ducasse y Pascual Carcavallo

Si las exigencias reivindicatorias de la Federación no fuesen justas, ¿cómo se explicaría que haya empresarios que las reconozcan y le prestan su apoyo? ¿Podrían ponerse contra sus propios intereses si no les moviera un imperioso deber de conciencia?

De todos modos es digna de aplauso y de consideración la actitud de los empresarios Francisco Ducasse y Pascual Carcavallo ante el conflicto.

Desde el primer momento se supo que aceptaban la resolución de los trabajadores las empresas de los teatros Nacional, Liceo, Mayo y Victoria. En ninguno de esos teatros se trabajaría el domingo por la tarde.

La compañía del Liceo, nuestra mejor compañía dramática, la de Pagano-Ducasse había decidido no trabajar tampoco por la noche. Pero ayer se llegó a un acuerdo entre el empresario del Nacional, Pascual Carcavallo, y Francisco Ducasse, empresario de la compañía del Liceo. Se acordó que en ambos teatros, después del descanso de la tarde, se trabajará por la noche a total beneficio del fondo de la Federación. Los actores, los músicos, los utileros, los porteros, de esos dos teatros, conjuntamente con sus honestos empresarios renunciarán a favor de la Federación a sus estipendios de la noche del domingo. ¡Hay espectáculos reconfortantes! ¡Muy bien por Carcavallo y por Ducasse! Ambos se han conquistado toda la simpatía de la gente honrada. Si se siembra para recoger, ese bien se ha de pagar con bien.

Se ha mandado hacer carteles con este texto:

"Al público: — Debido al gentil ofrecimiento de las empresas de los teatros Nacional y Liceo, el producido íntegro de los espectáculos que realicen la noche del 1o. de Mayo las compañías de "P. E. Carcavallo" y "Pagano-Ducasse", será en beneficio de la caja de la "Federación de la Gentes de Teatro".

Por su parte la S. A. de A. envió por separado a la Sra. Angelina Pagano y señor Francisco Ducasse, empresarios del teatro Liceo, y al señor Pascual Carcavallo del teatro Nacional, la siguiente nota:

"De nuestra consideración: — Tenemos el agrado de poner en su conocimiento que la C. D. en sesión de la fecha, ante su espontáneo ofrecimiento de hacer absoluto el paro de ese teatro el día 1o. de Mayo como acatamiento de la resolución de la Federación de Gente de Teatro, ha decidido agradecer efusivamente su actitud, pero entendiendo que no puede perjudicar sus legítimos intereses, le invita a circunscribir ese paro a las horas diurnas del espectáculo, es decir, matinée y vermouth, de acuerdo con la disposición tomada por el Consejo Federal.

Aprovechamos la oportunidad para saludar a Vds. con nuestra más distinguida consideración.

(Firmado)—Pedro E. Pico, presidente; F. Defilippis Novao, secretario."

Carcavallo tiene un gesto más

Como Carvallo encontrase emulación su desprendimiento no paró allí. Resolvió acoger como empresa a todos los actores cuyos contratos se llegasen a considerar rescindidos y se puso de acuerdo con la S. A. de A. para fijar el siguiente aviso dirigido a los actores:

"La Sociedad Argentina de Autores a todos los artistas de teatro federados, que por cumplimiento a la resolución de la Federación de Gente de Teatro quedaran sin trabajo, les hace saber:

Que sus contratos serán respetados y válidos por la Empresa P. E. Carcavallo y refrendada por la Sociedad Argentina de Autores, que formará compañías encabezadas por socios de la misma entidad. De las utilidades que produzcan estas compañías se deducirá un porcentaje a beneficio de la "Federación de Gente de Teatro".

Ya lo saben los actores que se vean en el trance de dar por nulo su contrato. No tienen más que pasar por la secretaría del Nacional. ¡Ah, viejo Carcavallo!

La S. A. de A. envió a su similar de actores la siguiente nota:

"Bs. Aires, 28 de abril de 1921. — Compañero secretario de la Sociedad Argentina de Actores. — Pte.—Compañero secretario: — Me es grato comunicarle que en la sesión de hoy la C. D. en conocimiento del conato de resistencia intentado por algunas empresas, resolvió por unanimidad:

Suscribir y garantizar los contratos de todos los actores que por acatar la resolución del Consejo Federal relativa al paro del 1o. de Mayo, sean excluídos de los elencos nacionales o extranjeros.

Estos contratos serían a la vez garantizados por la empresa del señor Pascual Carcavallo, sin propósito alguno de lucro, organizando diversas compañías que actuarían en la Capital e interior, facilitando para ello los recursos indispensables.

Saluda al compañero secretario atentamente.

Pedro E. Pico, presidente, F. Defilippis Novoa, secretario.

La Federación de Gente de Teatro

FRENTE AL 1.° DE MAYO

Frente al día en que el proletario deja en descanso sus instrumentos de trabajo, y cruza sus brazos para significar que la justicia es el arma que esgrimió siempre contra su enemigo, la FEDERACION DE GENTE DE TEATRO, emanada de los trabajadores que integran el complejo dinamismo del arte teatral, da un paso adelante, reclamando su puesto en las filas del pueblo, con el "presente" que le señalará en la historia de este momento, en que la renovación de valores pasa revista a las fuerzas conscientes de la humanidad.

No podía ser otra su actitud que ésta, ni se lo consentiría su espíritu, alimentado en el dolor de todos los obreros que crearon el teatro, con su esfuerzo, su fe y su entusiasmo; no se lo consentirían los que sufrieron ayer, los que sufren hoy y los que confían en su fuerza para no sufrir mañana; ni los hombres de corazón que, aun cuando su bienestar presente pareciera apartarles de las necesidades de la mayoría, no han perdido la clara luz que marca el camino hacia una vida mejor, más justa y más lógica.

El 1.° de Mayo, elegido por los trabajadores del mundo para su día, marcado en los anales del proletariado con un hecho luctuoso que señaló los primeros mártires en esta lucha de renovación justiciera, surge como término de una jornada en que es necesario guardar silencio para sentir el latido de los pechos hermanos, saber por él que no falta ni uno solo, y seguir adelante con la convicción profunda de que mañana, o dentro de un segundo, el enorme ejército obrero detendrá su marcha para reparar una injusticia o calmar un dolor, que infiriera el enemigo al más desventurado de sus hombres.

Fecha del pueblo, habla al pueblo de su propio deber y reclama de todos su afirmación. No podrían faltar al llamado: el autor que pone en sus creaciones la esperanza de una nueva y mejor humanidad; el actor que hace vivir los héroes de esa lucha constante del arte en bien de los hombres; el artista que calma la inquietud del pueblo con sus notas de alegría o de paz; el maquinista que ayuda a la ficción de esa sociedad nueva que vive un segundo en las tablas; el obrero que adorna la escena; el que da luz a la sala como quien ilumina una conciencia; el que abre la puerta del teatro invitando al pueblo a descansar una hora con el olvido de su propia vida; todos, mujeres y hombres que por brindar al pueblo la felicidad, la alegría o la esperanza un momento, luchan, sienten y sufren.

Por eso pues, como una sola persona, como una sola voz, como un solo corazón, los gremios que integran esta "Federación de Gente de Teatro" se hacen presente al pueblo, deteniendo sus actividades durante las horas hábiles del día 1.°, suspendiendo los espectáculos teatrales de "matinée" y "vermouths".

Sociedad Argentina de Autores. — Sociedad Argentina de Actores — Asociación del Profesorado Orquestal. — Federación Musical Argentina. — Sociedad de Maquinistas de Teatro. — Sociedad de Electricistas de Teatros y Espectáculos públicos. — Sociedad Utileros Teatrales. — Sindicato de Porteros, Acomodadores y Peones de Teatros.

Anoche en la Sociedad de Actores

Anoche interrumpió la reunión de la C. D. de la Sociedad de Actores una tímida delegación... Apenas si se permitió la discusión del asunto que iban a plantear y baste decir que quedaron tales delegados en ridículo.

Nada ni nadie conseguirá torcer la conducta que se ha impuesto la Sociedad de los Actores, cuyos socios están en absoluto de acuerdo con lo resuelto por la Federación colectiva.

En ese sentido se ratificó anoche la C. D.

La presencia de los delegados aludidos dió lugar a una sesión tumultuosa de la que salieron malparados aquéllos, pues chocaron contra una unanimidad irreductible.

Es absolutamente falso. No hay cisma en la Sociedad de Actores

Elementos adversos a la Federación de Gente de Teatro y que no tienen en verdad intereses comprometidos, se han empeñado en hacer circular la versión de que se ha producido un cisma serio en la Sociedad de Actores, del cual surgirá una nueva entidad del mismo gremio, que encabezarían los primeros actores-empresarios renunciantes. Es ello absolutamente falso. La Sociedad de Actores está más fuerte de lo que lo estuvo hasta ahora. Hay en ella una cohesión tan evidente, que a los más confiados en ella ha sorprendido. Buena prueba de ello es la convicción que cada uno de los asociados guarda al respecto.

¿El señor Ibáñez, derrotista?

Dicen por ahí,—¡nosotros cómo hemos de creerlo!—que en el teatro de la Comedia hay un derrotista.

No es Valentín García, apesar de que anoche amenazaba con su renuncia de socio de la Sociedad de Actores,—¡vamos, Valentín!—no es tampoco Ligero que tiene a veces arrestos de empresario, ni Viura que sigue la escopeta. No, no es ninguno de éstos. A estár a informaciones "no oficiales", el personaje en cuestión es don Narciso Ibáñez, padre, (el hijo es Narcisín), que a grito pelado dice en el escenario de la Comedia una serie de tonterías,—gaujadas, que decimos los clásicos,—las que felizmente no encuentran mayor eco. Nosotros daríamos un sano consejo al compañero Ibáñez: que no hable más, ni mal de la Federación, porque hay rumores de que a pesar de que un juez autoriza a trabajar a Narcisín con actores, bien puede salir un "tribunal" que piense que Narcisín estará mejor en una compañía infantil.

Con que, señor Ibáñez, conviene que sea Vd. menos "locuaz", por que ¡se están amasando unos pasteles!...

La "valiente" discreción del Circulo

A todo esto, el Círculo de Autores no ha hecho declaración pública alguna. No sabemos a qué propósitos ocultos obedece tanta inusitada discreción. Cabe suponer, sin embargo, que la intención de los circulistas no es precisamente la de adherirse a la resolución de la Federación de Gente de Teatro. Y cabe suponerlo, a pesar de las versiones contradictorias, que se han hecho correr. Según unas, el Círculo ha enviado un emisario a la Sociedad de Actores, a expresar su adhesión, y según otras, el Círculo está dispuesto a no retirar su repertorio a las compañías que estarían en condiciones—¿habrá alguna?—de trabajar el 1o. de Mayo por la tarde.

No fuera del todo malo que el Circulo hiciese oficialmente alguna declaración. Quizá ello no fuese muy discreto, pero tendría la ventaja de definir a tan ambigua entidad. Callando, corroborarían una vez más el conocido proverbio, según el cual esa es la manera mejor de otorgar. Y a quienes pueden otorgar los del Círculo, ya se sabe que es a los empresarios.

¡A tirar eso!

La gente del Victoria tuvo un gesto hermoso. Cuando llegó el manifiesto burgués, ese expediente estúpido que ha producido no sabemos qué empresario literato, Sanjuán, Isbert, la Carbone preguntaron al mismo tiempo: ¿Qué es eso? "Los manifiestos de las empresas previniendo"... No lo dejaron terminar. Sanjuán se cuadró y habló con voz de trueno: "¡Saque esa porquería de esta casa. Aquí conservamos mucha higiene, so tío"!

¡Se acabó la ganga!

Ninguno de los muchos centros sociales y obreros que de acuerdo con una costumbre ya tradicional, festejan el día del trabajo con funciones teatrales, ha elegido este año las obras del señor González Castillo, revolucionario que ha resultado de cartón.

Nos place dejar constancia de este hecho harto significativo porque es un síntoma de la conciencia que respecto a estas cuestiones va haciéndose en el pueblo.

En el Consejo Federal

Ambiente de entusiasmo, palabras de confianza, de vez en cuando una sonrisa de compasión.

Se abre el debate: informa Payva, preside Osés. Se lee el último manifiesto encomendado a Defilippis Novoa. Se reciben luego las informaciones generales. Todas las delegaciones coinciden en afirmar la seguridad de que sus compañeros no concurrirán al trabajo el día 1o. de Mayo. Alguien informa del interés con que siguen las organizaciones obreras de Buenos Aires el movimiento de la "Federación de Gente de Teatro". Esto trae la ampliación de la secretaría que detalla el espíritu de las comunicaciones pasadas a todas esas entidades obreras. Un delegado pide se aclare una información falsa aparecida en un diario amarillo: queda a cargo del gremio afectado la aclaración.

A raíz de las declaraciones de los empresarios, alegando que no tienen conocimiento "oficial" de la existencia de la "Federación", se lee un comunicado dirigido a su "secretaría" por la empresa del teatro Apolo y firmada por un tal Traversa que resulta al fin per-

Dos notas de Arte

OFRECEMOS A NUESTRO PUBLICO:

MUSTAFÁ

Sainete original de A. DISCEPOLO y R. J. DE ROSA que ha marcado el primer éxito teatral del año, y que dentro su línea altamente moral proporciona una hora de hilaridad, y

LOS INMIGRANTES

de F. DEFILIPPIS NOVOA, que es una nota de intenso arte dramático, llena de emoción e interés

Teatro Nacional

CORRIENTES 960 — EMPRESA CARCAVALLO

Vittone - Pomar

HOY, a las 18, 21 y 23
EL CIRCO DE ARENA

A las 22:
PALOMAS Y GAVILANES
Platea $ 1.20 por sección

TEATRO DE LA COMEDIA

Compañía de zarzuela española LIGERO-IBAÑEZ

1ras. tiples Blanca Pozas y Africa Samaniego.

HOY, a las 18 y a las 23, doble: El amor de los amores. — A las 21.45, doble: La casa de Quirós, por Lamas.

SAN MARTIN

Compañía Naciona

Arata - Simari - Franco

HOY, a las 18, 21, y 23:
MORRIÑA.... MORRIÑA MIA!
A las 22:
LA MUERTE DE UN VIVO.
Platea 1 $ por sección

LICEO

Compañía Argentina de Dramas y Comedias

PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 21: ...Y Dios dispone.

Cartas de amor

de José León Pagano

Platea 2 $

TEATRO COLISEO

EMPRESA: WALTER MOCCHI

GRAN COMPANIA ALEMANA DE OPERETAS

HOY, a las 21, cuarta función de abono
LA CASA DE LAS TRES NIÑAS, del maestro Schubert
Platea, $ 8.

Empire Theatre
CORRIENTES Y MAIPU
Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO
Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL
Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Passina; primer violoncelo: Ramón Vilaclara

HOY dos sensacionales estrenos
EL CONDENADO — EL HABITO NO HACE AL MONJE
EXITO DE LOS BAILES RUSOS
Martes dos últimas funciones en su honor y despedida
Nuevas creaciones cómicas de DUARTE

Por causas de fuerza mayor, falta de ensayos, esta empresa ha postergado para el miércoles próximo el debut de La Lusitana y del campeón mundial de bailes modernos CASIMIRO AIN, los que se presentarán en la petipieza AL CABARET con una gran orquesta típica.

sona conocida. A más de eso, se lee el papel ese, lanzado por los empresarios y en el cual está estampado "La Empresa no está de acuerdo con la resolución tomada por la "Federación de Gente de Teatro"... cosa que la deja perfectamente reconocida.

Se pide luego a los más desocupados que ilustren a la primera oportunidad a los señores empresarios, sobre lo que significa "Federación". Como anticipo se dijo: Comuniquen a esos señores que las "Federaciones" son entidades de acción, cuerpos de gobierno colectivo, que existen por sí y ante sí. Una educación de lucha, ha marcado procedimientos que ilustran. Las federaciones no se "anuncian" más que en resoluciones generales. Existen en oposición a todo el sistema capitalista porque ellas, las federaciones no son en síntesis más que una "sistematización" de procedimientos. Si la F. O. R. A. hubiese tenido que "oficializarse" por tarjeta a todas las empresas, patrones, medio patrones, trusts, sociedades, empresas, sindicatos de explotación, empresarios de industrias, y los mil capitalistas que representan las organizaciones contra las cuales tienen representación en su seno los obreros, hasta, desde hace veinte años, y aún por veinte años más estarían anunciándose, y esperando el acuse de recibo ¡tanto grito! para declarar un movimiento. Es como si el Estado hubiera dicho previamente a la "Federación Marítima" al tratar con ella: ¿Pero ustedes nos habían comunicado que existían? Del mismo modo con las otras Federaciones gremiales. Las relaciones de trato diario se realizan con los gremios, se entenderán con ellas cuando éstos deleguen en su federación la solución o declaración de un conflicto. Porque en las luchas de fuerza, desaparecen los protocolos y se procede por manifestaciones de hecho. Creemos que como adelanto ilustrativo basta.

Después de otras consideraciones se destacaron comisiones para que informen a las entidades obreras que realizan actos de protesta el día 1o. de Mayo, sobre el estado del conflicto planteado por las empresas. La decisión de no acatar el cese de trabajo en las horas del día, afecta a todas las organizaciones del país y ellas deben estar prevenidas. Veremos a ver cómo la pasan los teatros que intenten abrir, y no es por la opinión que el pueblo haga hoy de ellas, sino por los procedimientos que adopte y por las providencias que resuelva tomar mañana. Bien sabemos que estas traiciones se olvidan tarde.

La señora Astort no renuncia

Es inexacto que la señora Astort haya renunciado a la Sociedad de Actores, según versiones aviesas. Continúa perteneciendo a esa entidad. Por lo demás, ha resuelto que en el Victoria no se trabaje el domingo 1o. de Mayo, por la tarde, de acuerdo con la Federación de Gente de Teatro.

El cerebro orientador

La actitud de los empresarios ha causado extraordinaria sorpresa entre los trabajadores del teatro, quienes en ningún momento creyeron que a la resolución del paro del 1o. de Mayo, se respondería con la agresiva actitud de los empresarios.

Los actores no acertaban a explicarse tanta torpeza. Una información, sin importancia alguna, que dejó caer un elemento de trabajo, lo aclaró todo.

El que inspiró y dirigió el movimiento de reacción y empecinamiento, la mente que orientó a los empresarios es la de don Julio Traversa, quien, como se sabe, hace apenas unas semanas no sólo apoyaba la Federación de la Gente de Teatro, sino que tenía la intención de incorporarse él mismo a ella, en su calidad de empresario.

La explicación no puede ser más terminante.

"¡Muy bueno!"

El doctor Caraballo,—"¡muy bueno, no?"—el hombre más seguro que pulula por el ambiente teatral y que es una columna del Círculo de Autores, ha presentado a esta entidad una moción que concilia con maravillosa solidez las ideas de Lenín y Cariés. Consiste la moción del doctor Caraballo en lo siguiente: "Que el Círculo resuelva que los teatros no sólo dejen de funcionar el 1o. de Mayo por la tarde, sino también el 25 de Mayo. Fundó el doctor Caraballo su moción con el siguiente razonamiento:

—El Círculo debe ser una asociación respetuosa de todos los cultos.

Como se vé, el doctor Caraballo continúa siendo inefable. "¡Muy bueno!", eso de la libertad de cultos.

Dialoguitos

—Diga don Antonio, ¿por qué renunció a la Sociedad de Actores?

—Vos sabés chino. Leita me dijo: Acompañalo a Parra y yo, lo acompañé.

—¡Pero y a Vd. quién lo llamaba!

—Nadie, pero el otro día pedí una pensión de ciento cincuenta pesos, porque estoy pobre y me la negaron en la Sociedad.

—¿Pero Vd. no tiene plata?

—¡Mentira chino!

"Pobre turco, camina sembre no gana nada".

—Ché Simari, Vd. firmó la renuncia de la Sociedad de Actores?

—Yo ché estoy de acuerdo con Alberto y en desacuerdo con el festejo del 1o. de Mayo. ¡Macanas obreristas, ché!

—¿Pero Vd. no es afiliado al centro de la 14a. del Partido Socialista?

—Yo ché... francamente... yo... ¿Sabe? Alberto me dijo... ¿sabe? Yo...

—¿Vd. sabe por qué Carrilero se adhiere al 1o. de Mayo con tanto entusiasmo?

—¡......!

—¿Vd. sabía que además de italiano es ferroviario viejo?

—Que es viejo, lo sabía, pero italiano y ferroviario...

—Pero, claro amigo, no vé que se llama José Ferro-carrilero.

—Yo chino, soy federacionista, ¿sabes?

—¿Y entonces?

—Ma como hago, si cierro Hati se me enoca, se no cierro, se me enocan ostede. Aconsejame chino...

—¡......!

—Que te parece se trabaco para el fondo de la Federación.

—Que esa carrera no se corre, gringuito pinturero. Es como la del Charrúa...

—¿Y usted amigo Osorio, qué piensa del paro?

—A mí no me meta en líos. En todo caso que resuelva Cayol.

—¿Y usted amigo Cayol, qué opina?

—Tengo que consultar con Mesiano. Después veremos...

Coliseo

Estreno de "La casa de las tres muchachas"

El acontecimiento de esta noche está constituído por el estreno de la opereta o comedia lírica en tres actos del doctor A. M. Wilmeser y E. Reichert, quienes desarrollaron un bosquejo de Enrique Berte, autor de la música.

En esta opereta, aparece comentado un episodio de la vida de Franz Schubert, el gran músico vienés, a semejanza de lo que hizo, con fines artísticos elevados, el compositor Giacomo Oréfice llevando al palco escénico a Chopin, y de lo que piensa hacer un autor italiano adaptando a la opereta algunos episodios regocijantes de la serena existencia de Rossini. Esta obra obtuvo en Viena y Berlín buena acogida, lo que esperamos acontezca aquí: aunque nos seduce muy poco la idea de llevar al palco escénico a los personajes descollantes del mundo histórico: a Chopin, a Franz Schubert y a Rossini preferimos verles revivir en la ejecución de sus obras inmortales, y nada puede agregarse a la musa triste del romántico polaco ni a la gaya del risueño glotón italiano, para la exacta comprensión de ambos; así como Schubert se muestra por entero, en un "lies" o en un "momento".

Los espectadores conocerán esta noche al segundo director, Max Brueckner; al tenor Emilio Schroers y a Fiedel Connert: además de los cantantes ya conocidos y de los de menor valía, que se estrenan esta noche.

Una hora de conversacion con Carlos Galeffi

Impresiones y recuerdos. — Caruso, Galli Curci, Martinelli, Tittta Ruffo, Geraldine Farrar, Didur. — Juicios sobre ellos.

Hay quien cree firmemente que todos los cantantes, aun los grandes, dejan de interesar fuera del palco escénico y que todos ellos sean seres engreídos fatuos, ignorantes, supersticiosos.

Para convencer a los que tal cosa creen, de que existen excepciones,



habría que invitarles a transcurrir una hora de amable plática con Galeffi, el gran barítono de la temporada actual.

Hombre de sencillez encantadora, afable, cortés, nos recibe en su departamento del Hotel Cecil, en cuanto nos presentamos con el propósito de saludarle y de conversar con él, que trae noticias de Chicago y Nueva York donde ha actuado con merecido éxito durante la temporada recién fenecida.

Un apretón de manos y henos instalados en una cómoda silla, frente a Galeffi.

Quisiéramos preguntarle mil cosas de golpe y no sabemos con qué empezar.

Se nos ocurre empezar con la Galli-Curci, cuya fama es hoy, de veras, universal.

—La afamada cantante está hoy en el apogeo de su gloria. En Estados Unidos — nos dice Galeffi — domina en el ambiente teatral: sus conciertos producen sumas fabulosas, y ella cobra de siete mil hasta ocho mil dólares por concierto. Su repertorio abarca un número considerable de óperas, cuales "Lucia", "Boheme", "Dinorah", el "Barbero de Sevilla" y la "Traviata". La Galli-Curci ha alcanzado la perfección en el arte del cantó y su garganta es tan perfecta y segura como un instrumento de precisión. Naturalmente, su arte prodigioso, no se presta de igual manera para todas las óperas; y así como la admiramos incondicionalmente en "Lucia" y en el "Barbero", no dejamos de reconocer que en "Traviata", le falta calor y emoción, aunque como cantante triunfe plenamente gracias a sus prodigiosos recursos.

—¿Cree usted en la reaparición de Caruso en la escena

—Es algo arriesgado hacer pronósticos acerca del gran cantante; pero la enfermedad que le ha atacado deja pocas esperanzas de un completo restablecimiento. La pleuritis purulenta que le sobrevino, afectóle un pulmón de manera, al parecer, permanente. Es una gran pérdida para el Arte.

Y nuestro conocido Martinelli, a quien protno tendremos aquí otra vez, ¿cómo se halla?

—En condiciones inmejorables de voz: en Nueva York es, ahora, el tenor preferido. Voz y arte completan una simpática figura de cantante a quien no ha ofuscado la celebridad.

—Desde hace muchos años no escuchamos a Didur, quien ha sido incluído en el elenco del Colón. De él, nos quedó un imborrable recuerdo.

—Es un artista impecable, señor de la escena y psicólogo profundo. Estudia los personajes que representa como el médico estudio a los pacientes; sus características no admiten comparación y si la voz de él no es hoy (lógicamente) lo que era hace diez años, su arte maravilloso compensa la pequeña merma de su respetable patrimonio vocal.

No era posible olvidarse de Titta Ruffo, y, naturalmente, preguntamos a Galeyffi cómo seguía el que fué otrora, el artista mimado de nuestro público...

—Titta Ruffo obtuvo recientemente un señalado éxito con "Edipo Re", ópera póstuma del maestro Leoncavallo, que un cronista, amigo de gastar retruécanos, convirtió en "Titta Ruffo Re", aludiendo a la magnífica creación del divo. Vocalmente se mantiene a la altura de su gran fama.

A este punto Galeffin demostró su satisfacción al encontrarse nuevamente entre nosotros, y nos señaló las analogías que hay entre nuestros públicos y los públicos italianos, conviniendo en que son éstos los que mayores satisfacciones proporcionan al artista.

El público norteamericano, — añadió — es frío: celebra a los artistas, sin excesos. Tiene solamente dos ídolos: Caruso y Geraldine Farar. El primero por mérito indiscutible, y la segunda por ser norteamericana.

Miramos el reloj; había transcurrido una hora, y nos pareció conveniente despedirnos. Con la misma sencillez y cordialidad con que nos recibió, el celebrado cantante nos acompañó hasta el umbral del saloncillo de recepción, rogándonos que volviéramos a verle.

Y entonces nos acordamos de él, cuando le conocimos hace nueve años en el teatro Scala, de Milán, admirado intérprete de "Nabucco"; el camino recorrido desde entonces no le ha hecho perder su innata modestia ni el aire de eterno buen muchacho que dibuja en su rostro una sonrisa juvenil que encanta y cautiva.

Fuimos los primeros

Si señor, así como suena. Fuimos los primeros en anunciar que el gracioso primer actor de la Comedia, se casaba. Por entonces no faltaron algunos alacranes que dijeron:

—¿Qué se va a casar?... ¡Vamos, hombre!... ¿Ustedes se han pensado que Lamas está ya en edad de "himenearse"?...

—¡Le digo que es cierto! — respondimos nosotros al atrevido charlatán. El hombre ha comprendido que tiene dos hijas que son dos "soles", y para no verse obligado a hacerle ver las "estrellas" a más de uno, ha decidido proveerlas de una madre que será... "la osa mayor..."

—¡Anda la osa!...

—Todo un sistema planetario.

—Bueno, pero, ¿quién es ella?...

—Carmela Velazco, corista aventajada de la Comedia.

—¿Y cuándo son los confites?...

—A fines de la próxima semana. Lamas está esperando que trabaje Narcisín para descansar él, y de este modo junta fuerzas.

—¿Para?...

—¡Para casarse, hombre! ¿O se cree usted que un paso así no requiere preparación?

—Bien, hombre, pues me alegro. Este matrimonio precoz será visto con simpatía.

—Ya lo creo. Siempre es motivo de halago cuando dos muchachos jóvenes forman su hogar.

—¡Oh, la inexperiencia!

—¡Oh, las candideces de la infancia!...

Después de sostener este diálogo, nos largan con la noticia de que Lamas se casa.

Y como fuimos los primeros en anunciarlo, nos anotamos un modesto tanto.

En el Metropolitan de Nueva York

Con "Andrea Chener", de Giordano, Claudia Muzio obtiene un éxito señalado, pero Gigli no resulta como héroe

Dirigida por el maestro Moranzoni, la ópera de Giordano "Andrea Chenier", obtuvo buena acogida en el aristocrático Metropolitan de Nueva York.

En el reparto, figuraban los nombres de Giuseppe Danise, (Charles Gerard); Claudia Muzio, (Magdalena); Adamo Didur, (Mathieu) y Beniamino Gigli, (Andrea Chenier).

Después de haber ponderado la labor del maestro Moranzoni, inteligente director de orquesta; de Danise, juzgado excelente; del gran bajo Didur, de temperamento versátil; el cronista del "New York American" se difunde en apreciaciones sumamente lisonjeras acerca de la personalidad artística de Claudia Muzio que, vocal y escénicamente, dió un extraordinario realce a su papel de dolorosa heroína del triste drama.

El mismo, hablando de Gigli, dice que cantó su papel forzando la emisión en el registro central, lo que produjo un deplorable efecto.

El "Musical Courier", dice que su figura no se presta para encarnar el tipo del heroico y romántico poeta, pareciéndose Gigli más bien a John Bull que a "Andrea Chenier". Además, por su limitada capacidad interpretativa y deficiente inteligencia artística, no logró comprender el personaje, del cual no supo expresar las emociones ni la sublime elocuencia.

"La casa de Quirós"

Como era de esperar fué todo un éxito la reprise de la obra de Arniches en la Comedia.

Lamas, en su viejo papel de Lucio, nos hizo recordar la anterior temporada, en la que con esta obra obtuvo uno de sus mejores éxitos; en verdad que el autor no pudo encontrar para su personaje más acertado intérprete, que el viejo Lamas, pues con su vis cómica tiene al respetable en continua carcajada. Se distinguieron también a su lado la señorita C. Lamas, que supo darle a su difícil papel todo el valor que pudiera desear el autor; bien la Agueda, Ibáñez, Sánchez y y Cortés. Seguramente irá muchas noches.



Teatro de Mayo
Compañía DIAZ-PERDIGUERO
HOY, a las 17.30: ¡Qué amigas tienes, Benita! y tonadillas por Mercedes Díaz. — A las 21: Como Buitres. — A las 22: La doncella de mi mujer. — Tonadillas por Mercedes Díaz. — Platea 1 y 1.50 $.

Teatro Marconi
Empr. arrendataria Miguel Gen y C.
Rivadavia 2330 — Buenos Aires
U. T. 2056, Mitre
Gran Compañía de Operetas y Zarzuela Española PADILLA-REYES bajo la dirección del maestro José Padilla en la que figura la primera tiple AIDA ARCE.
HOY, a las 21: LE DERNIER CRI (La última moda) — Platea $ 2.50 — Tomando parte toda la compañía. — Novedad para Bs. Aires.

Teatro Victoria
Cía. ESPAÑOLA DE COMEDIAS
ASTORT - YSBERT
Hoy, a las 21: EL FLECHAZO: RAMO DE LOCURA.
Platea $ 3.

Royal Theatre
CORRIENTES 835
Hoy a las 18:
EL HIJO DEL MILAGRO
A las 21:
LAS HIJAS DE HELENA
EL PREMIO CORNELIO
EL HIJO DEL MILAGRO
Platea 1 $ por sección

Teatro Argentino
A las 21:
CARTAS VIEJAS
Sindicato Treifist
Platea $ 2.50

Teatro Esmeralda
U. T. 1952, Av. — Esmeralda 443
HOY
MAJA DE GOYA
FELITO Y STOL,
OTTO PLATH, BELKISS,
OS DIAVOLINOS.

Teatro APOLO
Compañía CESAR RATTI
1a. actriz: BLANCA PODESTA
HOY, a las 18, 21 y 23.15: A LAS 9 EN EL CONVENTO
A las 22: Doble
LA CARRERA DE CHARRUA

Teatro Olimpo
Compañía Nacional Vitta-Sassone
HOY, a las 18: La tía de Carlos. — La otra noche en los Corrales. La Milonga. — Los esclavos blancos.

TEATRO AVENIDA
Compañía de operetas y revistas
INES BERUTTI
HOY, matinée popular extraordinario: A las 17: El último vals. Platea $ 1.50. — A las 20.45: El tiempo es oro. — A las 10: La Casta Susana. — Platea 1 y 2 $.

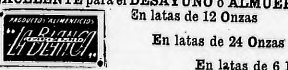
Teatro Porteño
U. T. 2920, Rio — Corrientes 846
HOY
Intersantes espectáculos de cines y variedades para familias
BUONAVOGLIA, CHIANITA, NUNCIATO-MONSALVE, LOS SENELIS, GRAWISKA BROKTY

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
LUISA VILA,
TRIO PALOS,
JULIA ALONSO,
"Los tres Maxim", "Los Chisperos"
"LOS DE LA RAZA"
PANTHOS,

CASINO
El primer music-hall de Sud-América
HOY, a las 20.45: dos grandes debuts; Los 4 Julins; Pirámides de fuerza, gimnastas olímpicos; Decar y Tomato notable conjunto de animales amaestrados. — Gran éxito de los Elefantes enciclopédicos y todos los nuevos artistas.
Entrada general 1.50; paraíso 0o50

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
¡HOY!
¡LAS HERMANAS SOLSONA!
GRAN EXITO

Cigarreria y Mensageros
"MERCURIO"
ESMERALDA 464 U. T. (464 Riv. (2478 ")
ESPECIALIDAD EN CIGARROS HABANOS
CIGARRILLOS TURCOS Y EGIPCIOS
Importación directa
(Frente al teatro Esmeralda)

Corned beef "La Blanca"
Recomendamos especialmente este Fiambre por su precio, excepcional calidad y gusto exquisito. :: :: ::
EXCELENTE para el DESAYUNO o ALMUERZO
En latas de 12 Onzas


En latas de 24 Onzas
En latas de 6 Lbs.
GARANTIZAMOS SU PREPARACION
EXIJALO en todos los buenos Almacenes y en nuestra exposición PASAJE GUEMES
FRIGORIFICO "LA BLANCA"
Cangallo 499 Buenos Aires
Agentes en la Provincia de Santa Fe: Señores Flanagan, Hnos. y Cía. —Calle Santa Fe 961—Rosario

El cine, sus obras y sus hèroes

Y el "poemita" se ha impuesto

El éxito logrado con "La gaucha" es digno de ser remarcado. La delicada producción de la "Mayo Film", ha sido gustada por el numeroso público que ha asistido a sus exhibiciones en el Smart Palace, como ninguna otra producción nacional de los últimos tiempos.

Mañana y el domingo la estrenarán los salones Porteño y Majestic, y el lunes el Imperial y American Palace.

De los intérpretes — un verdadero conjunto de actores cinematográficos, — nos ocuparemos mañana.

De interés para el público y para los cinematografistas

LAS "DIABLURAS" DE CURELL

Ampliando nuestro suelto del Miércoles sobre las "vivezas" del "fresco" señor Curell, damos a continuación el título original de los films estrenados en plaza y el que actualmente tienen los que lanza Curell bajo su programa "Imperio" (¿no será de piratas?)

Títulos originales — Títulos que tienen actualmente

"El último piel Roja" — "El mago de (la Montaña"

"Traición y Heroísmo" — "Madres de (la libertad"

"El violín fantasma" — "La jarra trai-(cionera"

esta última exhibida en el año 1914 por la alquiladora Deambrosi y Silenzi ya desaparecida.

Y, ahora a Vd. señor Curell:

Si es que le queda un "poquito" de vergüenza (cosa que dudamos) esperamos retire de la circulación esta serie de "bodrios" que desprestigian a la cinematografía actual. Nada más.

"Trabajo"

El tercer libro de este admirable film, será estrenado hoy en los salones Select Suipacha, Cine Esmeralda, Capitol y Callao.

Como la obra ha despertado un interés enorme es seguro que los citados locales han de verse esta noche desbordantes de público.

Aconsejamos a nuestros lectores que no dejen de ver esta cinta que constituirá el acontecimiento cinematográfico del año.

Tylca

Este difundido semanario gráfico de actualidades ha filmado para la película que estrena hoy en los principales cines, los siguientes acontecimientos de la semana:

El nuevo edificio de la embajada española en Buenos Aires; las cargadoras automáticas de carbón en nuestro puerto; notas sociales: casamiento Del Solar Dorrego - García; El campeón mundial de esgrima Nedo Nadi; cuento infantil: "Munyinguita cazador de avestruces", dibujos animados.

El estreno Glücksmann de hoy

Louise Huff, la encantadora actriz ex "leading-woman" de Jack Pickford y una de las nuevas "estrellas" de la "Selznick", es la intérprete principal de "Juego peligroso", espléndida comedia que estrenarán hoy los salones Palace y Gran Splendid.

El asunto es el siguiente:

Ibis Clifford, la protagonista de esta comedia, es una joven casadera que une a su viveza natural y revoltosa, una fortuna inmensa y una belleza sin rival. Enamorada de un muchacho rico, flirteador por sport y por inclinación, se vé impedida de "darse a conocer", por que el galán, como todos o como muchos, prefiere el inocente flirteo con las señoras "serias" al comprometedor "afilamiento" — en Estados Unidos se dice lo mismo que aquí, —con las muchachas casaderas.

Llegada a su mayor edad — 18 años — y en posesión de su fortuna, Ibis Clifford tiene una idea salvadora: alquila un marido postizo — su viejo profesor de declamación — y ya libre, según la libertad que el matrimonio dá, se dedica exclusiva y entusiastamente, a... hacerse flirtear por el indiferente galanteador.

Ese es el juego peligroso... Burladora y burlado terminan por enamorarse de veras, y, conocedor este, de todo el plan, finge una mala pasada a la incauta, que termina por confesar leal y ruidosamente sus verdaderos propósitos y sentimientos.

Con este asunto, como se vé, simple por sugerente, la "Selznick" ha filmado una buena comedia, como esas a las que nos tienen acostumbrados, pródiga en situaciones de delicada comicidad y de distinguido buen gusto, y en la que Louise Huff, la protagonista, despliega sus relevantes condiciones de actriz dúctil, inteligente y graciosa.

"Sander el justiciero"

Hoy se estrena la nueva producción de William S. Hart

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción del aplaudido actor William S. Hart.

Poco o nada puede añadirse ya a todo lo que se ha dicho sobre Hart, que es incuestionablemente el mejor intérprete de los dramas hípicos del Oeste americano. Su larga carrera triunfal en la que figuran creaciones tan inolvidables como "El Ariano", su primera gran obra, "Mi caballo Pinto", "Los lobos del camino" y tantas otras, va a llegar a la cúspide con "Sander el justiciero", que es indudablemente su mejor creación y la más emocionante. Hart desempeña en ella el rol de Sander, un Quijote de las pampas del Oeste, que recorre haciendo justicia, protegiendo a los débiles y persiguiendo a los criminales. Una tarde, Sander sigue los trastros de un cuatrero cuando éste es herido por otro perseguidor.

El cuatrero antes de caer dispara sobre su heridor, matándolo y Sander encuentra en el cinturón de éste una carta en la que una hermana suya le ruega que vaya a protegerla contra Alva Dale que trata de arrebatarle la estancia. Sin más informes Hart corre en socorro de la mujer indefensa. Las circunstancias hacen que se vea obligado a presentarse como hermano suyo. Así lucha contra Alva Dale y cuando ya lo ha vencido Dale descubre la verdad, amenazando a Sander con hacerla pública.

Sander no cede y después de trágicos incidentes logra desenmascarar a Dale y a sus cómplices, hallando una justa recompensa en el amor que con su nobleza ha despertado en su bella protegida.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Los cupones y las fotografías siguen llegando en cantidad numerosa a nuestra redacción. Los que sienten deseos de trabajar para el cine, han comprendido la oportunidad única que significaba para ellos el tomar parte en nuestro 4o. concurso cinematográfico.

Algunos, a los pocos días de habernos mandado la fotografía nos escriben preguntándonos si la hemos recibido.

Es una molestia inútil que nos ocasionan. En CRITICA publicamos las iniciales de todos los que nos mandan la fotografía. Las iniciales van seguidas del nombre del artista por quien ha votado el concursante. Es necesario que nuestros lectores se tomen la molestia de fijarse si sus iniciales se publican: si salen, señal que se ha recibido, de lo contrario prueba de que no se ha recibido o de que no estaba en condiciones de ser admitido en el concurso por haber enviado la fotografía sin cupón o el cupón sin fotografía.

Puesto que nos hemos referido a los artistas por quienes votan los concursantes queremos hacer observar la predilección de que goza William Farnum. No nos explicamos cómo obtiene un número de votos tan superior al de sus competidores.

Entre las mujeres los votos están repartidos en forma menos chocante. La diferencia de éstos entre unas artistas y otras no alcanza proporciones tan enormes.

Queremos también hacer notar a los lectores que entre los artistas votados figuran dos artistas nacionales: Camila Quiroga y Félix Blanco.

Atendiendo a los ruegos de numerosos lectores que se muestran ansiosos por ir conociendo el resultado de nuestro 4o. concurso cinematográfico, hemos resuelto comenzar a publicar el nombre y las fotografías de los que resultan vencedores en la primera parte del concurso, o sea de aquellos cuya figura y cuya respuestas permiten suponer que reunen condiciones para el cine. Todos ellos serán objeto de una prueba cinematográfica, y entre ellos se elegirán los que hayan de interpretar la cinta que editará CRITICA.

Mañana publicaremos la primera serie de premiados. Cada sábado se publicará otra serie. Aquellos que hayan mandado la fotografía y no se publique el sábado no por eso crean que han sido rechazados. Las muchas fotografías recibidas no permiten dar los resultados inmediatamente y hasta la clausura de la primera parte del concurso (31 de mayo) no sabrán los concursantes que no han sido aceptados. En aquella fecha más o menos se publicarán las iniciales de los que no han sido aceptados, para que puedan pasar a recojer sus fotografías.

Hasta entonces nadie tiene que perder la confianza, pues tiene probabilidades de haber sido aceptado.

Las fotografías recibidas ayer son las siguientes:

Mujeres:

M. P. C.—Dorothy Dalton.
J. R.—Ennid Bennet.
T. H.—Billie Burke.
T. P.—Mary Pickford.
L. P.—Mary Miles Minter.

Hombres:

A. G.—William Farnum
A. C.—William S. Hart
C. M.—Tom Mix.
J. W.—Jorge Walsh.
J. C. B.—Charles Ray.
J. Lñ M.B.—William Farnum.
C. A.—William Farnum.
J. L. M. B.—William Farnum.
R. D. S.—Félix Blanco.
W. S. H.—William S. Hart.
L. A. F.—William Farnum.
A. G. V.—Francisca Bertinini.
C. A. O.—William Farnum.
P. S.—H. Houdini.

Votos que han obtenido los artistas

Perla White	5
Ennid Bernet	5
Dorothy Dalton	4
Mary Miles Minter	4
Gloria Swanson	3
Mary Pickford	3
Margarita Clark	1
Clara Kimball Young	1
Dorothy Gish	1
Virginia Pirson	1
Molly Malone	1
Tsuro Aski	1
Shirley Masson	1
Eva Novak	1
Elaine Hammerstein	1
Alice Terry	1
Elsie Ferguson	1
Norma Taldmage	1
Corine Friffith	1
Priscilla Dean	1
Viola Dana	1
Camila Quiroga	1
Dolores Casinelli	1
Billie Burke	1
Francisca Bertini	1
William Farnum	31
William S. Hart	7
Wallace Reid	6
Tom Meigham	5
George Walsh	4
Douglas Fairbanks	3
Carlitos Chaplin	3
Eddie Polo	2
Charles Ray	2
Tom Mix	2
H. Houdini	2
Elliot Dexter	1
Sessue Hayakawa	1
Mario Bonard	1
William Duncan	1
John Barrymore	1
Tom Moore	1
Harold Lloyd	1
Harry Carey	1
Jack Pickford	1
Antonio Moreno	1
Amleto Novelli	1
George Reban	1
Jhon Beban	1
Jnck Jones	1
Dustin Fanum	1
Richard Barthelmess	1
Monte Blue	1
Robert Gordon	1
Francis Ford	1
Félix Blanco	1

Correo

M. P. C.—Señorita. Hemos tomado en cuenta su cupón, pero le estimaremos que mande otra fotografía, si desea tener probabilidades de triunfar.

ROGELIO S.—Sí; la fotografía y el cupón sirven.

Una de las secciones de la Goldwyn cambia de local

Según nos comunica la Goldwyn, su departamento de venta al extranjero ha cambiado de local. Su dirección es en la actualidad como sigue:

Goldwyn Distributing Corp. Foreing Sales Dep. 739 Seventh Av. New York.

Los nombres verdaderos de algunos artistas

Olive Thomas es Olive Duffy
Elsie Ferguson es Elsie Louise
Seena Owen es Signe Auen
Wanda Hawley es Selma Pittack
Betty Blythe es Betty Blythe Scanghter.
Zasu Pits es Eliza Susan Pitts
Fritzi Brunette es Florence Brunette

La edad de algunos actores

Dustin Farnun	46
Frank Mayo	36
Antonio Moreno	32
Bert Lytell	30
Jack Pickford	23
Corand Nagel	23
Richard Balthelmess	24
Francis Ford	28
Tom Mix	33
Frank Keenann	63

El oráculo del Cine.

CARLOS MONTE. — A Tom Mix puede escribirle a Fox Film Corporation, New York City.

ZALAMORT. — Vea Vd. "La Gaucha" y se convencerá. Si, Lidia Liss actuó en "Campo Ajuera". Puede escribirle a Costa Rica 4600.

LUIS OCAMPO. — Averiguaremos. En cuanto a lo que refiere en su segunda pregunta puede estar Vd. seguro que es una calumnia infame, propia de los que viven al margen de la moral y caballerosidad. Mucho celebramos que le haya gustado tanto la película; ¿por qué no nos manda su opinión? Gustosos se la publicaremos.

R. SANTAMARIA. — La dirección actual de Perla White es. Fox Film Corporation, New York City.

ROSA DE THE.—Encantados. Mande lo que guste. Sí; Gaston Glass se presentará con "El gran Galeoto" del programa "Ajuria".

JULIO DEL C. — Agradecemos sus felicitaciones. Usted nos resulta un simpático preguntón. Puede mandar lo que guste, pero, ¡por favor! ¡Versos no!

De Dorothy Dalton se estrenará una Artcraft la semana próxima.

PEDRO MORENO. — Está usted equivocado. Su carta no se ha recibido. Repita las preguntas que con mucho gusto contestaremos.

ALFREDO FERRO. — ¿Y de los recortes qué? Esperamos conteste las preguntas que le formulamos ayer.

P. Z. — Sí, la película es muy buena y será exhibida por el programa Ajuria el mes próximo.

TEATRO ESMERALDA

Empresa: SOUTH AMERICAN TOUR S. A.

ESMERALDA 443

Mañana sábado a las 20,15

DEBUT

AMALIA MOLINA

célebre bailarina y cancionista

genial intérprete del

Alma Española

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..Quienquiera que usted sea, lector amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recómpensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que desean debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o sea, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oída reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la peliculas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

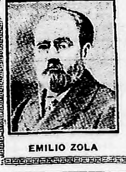
¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

TRABAJO


EMILIO ZOLA

Hoy estreno del 2o. capítulo

En los cines Capitol, Cine Esmeralda, Select Suipacha y Callao

El primer capitulo

lo estrenan hoy: American Theatre, Córdoba 1785 y Teatro Belgrano, Cabildo 2165

¿Desea ver Vd.

LA GAUCHA

La más brillante pelicula criolla? Vaya Vd: el Sábado y Domingo á los cines Majestic y Porteño y el Lunes al Imperial y al American Palace

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos..........

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

En Carreras

A propósito de la corrida de Calderón

La verdad sobre ese ejercicio

Ha sido el comentario obligado en los círculos turfistas la mala corrida producida por Calderón en la tarde del miércoles y donde fuera vencido por Suri.

Pero como desde el primer momento no creímos que el hijo de Pipiolo hubiera decaído en su training, tratamos de indagar el motivo de esa aparente retroceso ya que en su corrida anterior había dejado inmejorable impresión, marcando 2'5" 3|5 lo mismo que su partida del sábado venciendo a Suri en 58" 3|5.

Y resueltos a saber la verdad de la corrida última de Calderón empleando 1'8" 1|5, entrevistamos al jockey Carabajal, su habitual piloto, quien no lo explicó así:

—A todos les ha causado mala impresión que el hijo de Pipiolo haya empleado tan mal tiempo y en efecto, no sabiendo las causas de ese mal desempeño hay razón para descartarlo como candidato en el Otoño; pero ya que ustedes desean saber la verdad se la diré.

Resulta que en los primeros 1000 metros lo llevé muy afirmado en el freno en tanto que Calderón renegaba por correr, pues Moreno me había recomendado no obligarlo a correr sino en los últimos 1000 metros. Pero cuando quise hacerlo tender en carrera, el hijo de Pipiolo había hecho tal desgaste de energías que no pudo desempeñarse como se esperaba.

—¿Así que usted cree que no debe tenerse en cuenta ese ensayo, y que Calderón ha de producir la gran carrera que de él se espera de acuerdo a su corrida de 2'5" 3|5 y a los 58" 3|5 del sábado?

—En efecto, así es, y tan lo ha creído el entraineur Moreno que lo ha ratificado en el clásico Otoño donde reprisará para producir una gran carrera; pueden ustedes estar seguros de ello.

Y obtenido el objeto de nuestra entrevista, resolvimos despedirnos de Carabajal para publicar sus impresiones a los muchos admiradores que tiene el hijo de Pipiolo y que ansiosos esperan el día del clásico Otoño para verlo luchar en los tramos finales demostrando su alta calidad.

El reciente triunfo de Moloch

Comentarios que nos sugiere

Mucho se ha comentado y se ha dicho sobre la victoria conquistada por el hijo de Moloch en el clásico América; mientras unos sostienen que el crack de la milla ha triunfado en forma brillante, otros no le dan importancia y aseguran que su prestigio en nada ha aumentado. Y con éstos estamos nosotros.

El desarrollo anormal de la prueba, imprimiéndose un tren tan lento sólo ha favorecido al pupilo de Iceache de todos los concurrentes del clásico América. Y explicaremos el por qué.

Reconocidas son las extraordinarias ligerezas que posee Moloch; sus records en 1000 y 1200 metros, así como los estupendos ejercicios que produce siempre en partidas demuestran claramente lo antes dicho. Pues bien, si la velocidad es su característica, ¿cómo no habría de vencer el pupilo del Iceache quedando reducida la carrera a sólo 700 metros?

Y si a ello agregamos lo perjudicial que resultaba ese tren de carrera tan lento a Tesón, Aldeano, Democracia y Esdepaja, Moloch debió haberse impuesto fácilmente por varios cuerpos ya que cuando la carrera se movió de firme él llevaba sobre el hijo de Yago II que corría segundo, dos cuerpos de ventaja.

¿Y qué caballo es capaz de darle a Moloch dos cuerpos en una partida?

Ni el mismo Botafogo hubiera realizado tal proeza, corriendo el defensor de la casaca verde y blanca en la forma brillante a que nos tenía acostumbrado.

Por las razones expuestas, a nuestro juicio, los que han corrido admirablemente son los que escoltaron al ganador. Y si no recuérdese las condiciones de cada uno de ellos en su forma de desempeñarse cuando las carreras en que han intervenido han sido movidas lentamente.

Tesón fué fácilmente derrotado, cuando Zabala venció en el record de duración, 2'12" los 2000 metros.

En la brillante campaña de Aldeano en Maroñas siempre se han empleado grandes tiempos. Y en cuanto a Democracia y Esdepaja, reconocidas son las condiciones de correr, ya que todas sus victorias las han conseguido corriendo a la espectativa, haciendo valer sus ligerezas en los tramos finales, cuando la carrera se ha movido fuerte desde la partida.

Así, pues, que si Moloch sólo ha vencido a escasa distancia a Tesón y Aldeano, éste perdiendo terreno en la recta por haber sido abierto por Moloch, corriéndose sólo la última partida y con una ventaja de dos cuerpos, su triunfo no hace honor a su brillante campaña y muy al contrario si ella llegara a ser la última del crack de la milla, al ser retirado de las pistas no debía nunca recordarse tal victoria para no empañar el brillo de las proezas realizadas.

Tal es nuestro juicio imparcial y sereno sobre el último triunfo de Moloch.

Royal Pigall
Corrientes 825.—U. T. 863 (Riv.)
EL CABARET DE MODA
Salones reservados. 20 bailarinas nuevas de tangos, two steps, matchiches, etc. Orquesta típica criolla del popular maestro Francisco Canaro. — Orquesta norteamericana de Antonio Margalet y pianista Frederichson.
Todas las noches: De las 18 a las 20: "Aperitivo tango",—De las 0.30 a las 4 a. m.: "Champagne tango".

El clásico Otoño

Su desarrollo y final de acuerdo a las impresiones de un profesional

Un caracterizado profesional, cuyo nombre se oculta bajo el seudónimo de Calepino, nos envía la siguiente crónica sobre el premio Otoño, la que por su interés damos a publicidad gustosamente.

"Cómodamente instalado en la tribuna de profesionales, contemplo el desfile de los bizarros campeones que van a medirse en la ruda lucha por aspirar el título de ganador del Otoño, mas que por la prima cuyo valor es insignificante, ante la gloria del triunfo.

En mi rededor no oigo más que comentarios.

Es el talento el que así habla; el profesional, que con su escudriñadora mirada juzga la labor del colega, reflejada en el aspecto que cada caballo luce en el desfile; el periodista avesado en materia de carreras y tan o más docto que el mismo profesional en apreciar el estado de un campeón por eso es que me descubro respetuosamente y me formo mi opinión sin decir una sola palabra.

La aparición de Moloch, el hermoso alazán, provoca la admiración de todos los aficionados.

El héroe del América muestra sus carnes bien ceñidas y sus músculos al andar parecen quererse salir de la piel que los cubre. Con los ojos vivos y las orejas como orquesta mira la interminable recta y parte al galope. En pos del hijo de Melilla pasa Aldeano.

Todas las miradas se lanzan hacia él, los que tienen anteojos lo enfocan y en sus caras se trasluce un gesto de satisfacción. El hijo de Yago II está más hermoso que el día de su debut.

Se ve, fácilmente, los retoques que ha recibido, pues su galope al tenderse, es más nítido y cuando sus cascos se apoyan sobre la superficie de arena vuelve a elevarse rápidamente, como si fueran de goma.

La impresión que ha dejado va a traslucirse luego en el "betting".

Separado de aquellos unos veinte metros pasa Quo Vadis?. El hermoso oscuro de Vicente Fernández se destaca del paisaje, nítidamente.

Parece un "giqué" de azabache, sobre el escote de una dama.

Al contemplarlo, surgen a mi mente los recuerdos de las bazañas del hombre que hoy lo prepara y no puedo menos que reconocer que el famoso Tapón es tan buen cuidador como lo que fué jockey.

El descendiente de la clásica Sibila es bien conocido como campeón para que no cuente con numerosos partidarios.

Junto a él y por el centro de la pista va Gaulois. El ganador del Gran Premio Nacional provoca la curiosidad propia de todo "as" que reprisa después de un largo eclipse.

Con su vistoso andar, alto la cabeza, como aquel que no teme el peligro y está seguro de su poderío, alcanza a Quo Vadis? y dado la largura de su tranco le aventaja frente al palco oficial.

Allá, a lo lejos, se ve moverse más activamente el hormiguero humano que forma la tribuna popular.

El fenómeno no me sorprende, por cuanto bien sé que allí, donde millares y millares de corazones laten a la vez, es el lugar donde los famosos colores granate y verde que tantas veces lucieron Cordon Rouge, Particula, Chinois, ets., tienen más entutiastas.

Los aplausos no tarda nen llegar hasta donde estoy y se prolongan hasta que Gaulois ha iniciado el regreso al paddock.

Tesón, con Juan Fernández viene luego.

El pupilo del stud Las Chircas luce su buen estado de siempre, pero esta vez es más observado que de costumbre. La sugestión que ha producido su última performance, es el motivo de su admiración.

Los que lo creyeron en el América también lo creerán en este compromiso, así que saldrá muy boleteado.

Suri y Calderón juntos.

Después de los comentarios que se bordaron a raíz de la corrida del hijo de Pipiolo, la curiosidad por presenciar su estado ha aumentado. En honor a la verdad debe decirse que los dos campeones de Naciano Moreno están irreprochables.

Momentos después, y cuando la última polvoreda ha desaparecido, llevada por una suave brisa termina el primer cuadro del magnífico espectáculo que vamos a presenciar.

La tribuna de profesionales ha quedado desierta poco a poco, la del paddoc conserva aun muchos carreristas, que han preferido conservar su sitio de observación que jugar y el hormiguero popular se ha concentrado frente a las ventanillas del sport, como si se le hubiera auyentado.

Todo el hipódromo ofrece un aspecto de animación extraordinaria.

Las ventanillas del sport resultaban pequeñas ante la afluencia de aficionados en demanda de boletos.

Pero el regular funcionamiento de los mismos dió término a la operación con todo éxito.

El juego estaba hecho y mientras dentro de los pabellones se hacía el cómputo general de la venta de boletos, el público lleno de entusiasmo tomaba colocación en las tribunas, y a lo largo de la verja.

Ya la suerte estaba echada

El lote forma frente a las cintas a las órdenes del starter y éste, sereno como nunca, dió la orden de partida.

Instantáneamente pasó al frente, como una exhalación, Suri, dispuesto el hijo de Américo a imponer su calidad a la vez que favorecer con su rápido tren a su compañero Calderón; Moloch y Aldeano se colocan a las grupas de aquél, mientras que Calderón, Quo Vadis? y Tesón cierran la marcha con actitud tranquila y a la espera de los acontecimientos.

En la recta opuesta a las tribunas, el lote corre, siempre en forma irreprochable.

El tren de la carrera es más severo que el del América, pues se han pasado los primeros 800 metros en 48" y quintos.

Aldeano no descuida a su temible antagonista Moloch.

Grassi, a su vez, mejora su colocación y se aproxima al grupo de delanteros. El oscuro corre con elástica acción y sin fatigarse pasa a Calderón.

Han llegado a los 1000 metros.

Suri sigue con tren sostenido y parece no renunciar por el momento a la carrera.

Moloch va fácil, pues la velocidad que posee le permite seguir la carrera.

Aldeano, siempre a la espera de los movimientos del hijo de Melilla.

La carrera, después de pasado el palo de la citada distancia entra en su verdadero apogeo. La actitud de todos los pilotos es clara: se ve el interés que toman por alcanzar el deseado disco y buscar una colocación más apropiada a las energías de su cabalgadura.

Tesón ha llegado a confundirse con los del segundo lote y conservando siempre su colocación, por junto a la empalizada, se prepara para repetir la maniobra del América.

Han llegado a la recta.

El público grita entusiasmado a su candidato, y los nombres de Moloch, Aldeano, Quo Vadis? y Calderón se repiten cada vez con más delirio. Frente a las tribunas populares el delantero da señales de fatiga y poco a poco retrograda. Moloch, que ha girado la curva sin abrirse, es lanzado en busca de la victoria. Mingo imita la acción de Arcuri, con Aldeano y el crack uruguayo respondiendo al llamado se estira y alcanza a colocarse próximo al representante del Iceache. Quo Vadis? surge como una saeta, su rush parece encontrar tabla. Tesón asoma por el lado de los palos y Calderón, a sus grupas.

El entusiasmo raya en locura, la algabarabia es infernal, el público se enceguese y se lanza de las tribunas sin saber quien ha sido el vencedor. Corre locamente, más que el mismo héroe de la jornada hacia el pesaje para aplaudir el ganador.

Entretanto los que tranquilamente vemos desde la tribuna el final de la lucha sabemos el nombre del vencedor.

Este ha sido el mismo del América; Aldeano ha respondido ampliamente a su fama y Quo Vadis? que llega a una cabeza de aquellos, consagra sus bondades de stayer.

Los números se levantan en el marcador y entonces consulto mi reloj para ver el tiempo que han empleado y la aguja ha quedado clavada en 2'3" un quinto

Calepino.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo en el hipódromo Argentino:

PREMIO DIAMANT

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

1	M. Grosso	56	6	Visto	56
2	Juicioso	56	7	Mandatario	56
3	Roulis	56	8	Festivo	56
4	Sorgo	56	9	Ninguna	54
5	Roble	56	10	Prócida	54

PREMIO VINO VINO

Segunda carrera — Distancia: 1000 m.

1	Latita	56	10	Nenia	56
2	Trompette	56	11	Serenísima	56
3	Madriguera	56	12	Codiciosa	56
4	Frenética	56	13	Es así	56
5	Bendición	56	14	Lady Valle	56
6	Palomita	56	15	Tablada	56
7	Flérida	56	16	My Fly	56
8	Devoción	56	17	Cuscuta	56
9	F. del Platá	56			

PREMIO BERTHIER

Tercera carrera — Distancia: 1000 m.

1	Alumint	56	11	Gleam	56
2	Gaditano	56	12	Charge	56
3	Big Bug	56	13	Cantador	56
4	Musulmán	56	14	Din	56
5	Paso Doble	56	15	Remolcador	56
6	Pegual	56	16	Gran Sujeto	56
7	Pacú	56	17	Nap	56
8	Mi Victory	56	18	Over	56
9	Pacificador	56	19	Artel	56
10	Sablazo	56	20	Barbudo	56

PREMIO POCAS PILCHAS

Cuarta carrera — Distancia: 2200 m.

1	Pilluelo	55	3	Port Flip	52
2	Gaulois	54			

PREMIO IIA MADRID

Quinta carrera — Distancia: 1200 m.

1	Pombiquet	57	4	Serranillo	54
2	Manuá	57	5	D. Domingo	54
3	El Condenar	54	6	Jacobín	54

PREMIO ROSAL II

Sexta carrera — Distancia: 1600 m.

1	Moselle	53	8	Querendona	50
2	Tosca	52	9	Babá	47
3	Marchio. II	52	10	Flapper	47
4	Cantarela	52	11	Oriflamme	45
5	Luminosa	46	12	Irredenta	44
6	Biotzena	50	13	Silena	41
7	Frontina	47			

PREMIO CLAMOR

Séptima carrera — Distancia :1600 m.

1	Riquet	59	4	Leoufucó	58
2	Agasajo	59	5	Gral. Haig	57
3	Atención	58	6	Cylleval	54

PREMIO PALOSPAVOS

Octava carrera — Distancia: 2000 m.

1	R. Admiral	59	9	Machucho	49
2	Gallipoli	56	10	Cantarela	49
3	Brujo	56	11	Fiducia	46
4	Charol	55	12	Pilluelo	47
5	Jónico	54	13	Miemac	47
6	Elástico	52	14	G. Coleeta	46
7	Botija	51	15	Gentleman	46
8	Monserrat	50			

Se murió Rafa

¡Qué lástima! Muere cuando en plena juventud el turf podía esperar mucho de su esfuerzo. Muere, cuando en él se cifraban con más fuerzas, las esperanzas de muchos triunfos. ¿Quién de los que andan entre los palenques, no conocía aunque sólo fuera de oído, a Rafa? Rafa ha muerto. Su velorio se hará en el stud Suipacha, stud al que Rafa estuvo siempre estrechamente ligado por lazos de interés y de afecto. Y lo más doloroso es que se ha ido, cuando nadie lo esperaba. ¡Qué lástima! Nosotros, que le habíamos tomado el tiempo hace varios días, y que pensábamos amurar el reloj y el impermeable para jugarle cuando debutara... porque el Rafa que ha muerto, lector amable, no es el conocido cronista de esta página, sino un caballito que aún no había debutado, y con el que su propietario pensaba tirarse un lindo lance. Rafa —siempre que algo muere se le hacen elogios — corría mucho, y era tan lindo, y tan bueno, y tan ligero, y tan dócil, y tan, y tan, que nos están entrando ganas de llorar, su prematuro fin... (Nos hemos salvado de empeñar el reloj...). Q. E. P. D.

Machucho

Hace rato que no es presentado en público este pensionista del stud Shamrock. Reaparecerá en la reunión del próximo domingo en la prueba del desquite y como cuenta con ejercicios es privado muy sugerentes, puede muy bien el descendiente de Egoísta, ocupar uno de los puestos del marcador.

Royal Admiral, Brujo y Pilluelo se perfilan como los más autorizados a ganar en la prueba en que intervendrá Machucho, pero ello no quita que el pupilo de Tellería logre al final aventajarlos.

Roble

Este pupilo de Bartolito Barigas que no es presentado en público desde el 6 de Febrero último donde diera fácil cuenta de Ginés, Cunumí, Alferio y otros, reaparecerá el domingo próximo en la prueba inicial, donde si responde a su estado y a los buenos ensayos que ha venido produciendo en privado, puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Los más serios rivales que llevará el hijo de Reina Madre, sería Matto Grosso, Roulis y Sorgo.



Gleam

Debutó este hijo de Diamond Jubilee el domingo último, donde contara con nuestras preferencias, pero sólo alcanzó el cuarto puesto del marcador debido a la pésima largada que le tocó en suerte.

Pasado mañana volverá a ser de la partida y si le toca partir bien cuando se eleven las cintas, tenemos la certidumbre que estará muy cerca, si es que no sale airosa.

Riquet

Ostenta un excelente estado de preparación este pensionista del stud Guayabos y será de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo, donde si responde a la corrida que cuenta para disputar dicha prueba (1'37" 2|5), creemos que les costará mucho trabajo a sus rivales impedir su victoria.

Atención que anda corriendo y Leoufucó que esperan sus allegados que se rehabilitará, son los más serios rivales que llevará el pupilo de Gabriel Torterolo.

Querendona

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo este pensionista de Pedro Baquero contando con una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba que intevendrá, que de responder a ella puede resultar un crecido dividendo.

Sus allegados piensan realizar con ella grandes ganancias, si no se antepone, al final Marchioness II, Cantarela o Silena que se perfilan como sus serios contrarios.

DE TODO UN POCO

La potranca My Dear ya se encuentra bien del accidente que sufriera hace unos días.

Ha muerto el potrillo Rafa, del stud Suipacha, que entrenaba República Pérez. Caracoles, de la misma ecurie, ha sido enviado a La Plata a disputar varias carreras, estando siempre al cuidado del mismo entraineur.

Se encuentran al cuidado de Pedro P. Ferro los pupilos del stud El Rosarino, Abuelita, Alfil, Gambolf y Asturia.

Ha dejado de tener a su cuidado el entraineur Francisco Lacoste a los pensionistas del stud Bicolor, Missive, Sangre Noble y Queen Bee.

La yegua Molitora ha sido enviada a disputar carreras en el hipódromo Independencia.

Le ha sido enyesada una mano al potrillo Raffetto.

El caballo Poor Boy, del stud Petit Boucheur, ha dejado de estar al cuidado de P. P. Ferro, pasando a manos de Timoteo Paredes.

Se le ha aplicado termocauterio a Pompeyo, hijo de Saint Wolf, en las manos.

La misma operación en los garrones se ha hecho a Yuti, por Calicanto y a Allons, por Larrea y Old Wife, en las sobrecañas de las cuatro patas.

Se le ha aplicado un cáustico liviano al pupilo de Francisco Tellería, Entusiasmo, hijo de Saint Wolf y Espirita.

Hipódromo de Temperley

Programa para la reunión a realizarse el próximo 5 de mayo:

Premio Zagala, 1100 metros. — Triestina 61, Tio Lila 60, P. de Escándalo 57, Fiereza 55, Espartillar 54, Piscuete 53, Ib 52, Veterano 52, Estentor 52, Fenduer 51, Carmajano 51, Cocktail 51, Susana 49, Huayra 48.

Premio Zaira, 1200 metros. — Tanguito 56, Gral. San Martín 56, Madisón 56, Leicester 56, Laban 56, Cayó Piedra 56, Búlgara II 54, Muschinga II 54, Princesa 54, Josefa 54, Hilaria 54, Lana 54, Peregrina 54.

Premio Zapa, 1400 metros. — Estribo 56 kilos, Orejero 56, Tout de Soiete 56, Espinoso 56, Curtido 56, Cohetero 56, Pedigüeño 56, Nueva York 54, India Blanca 54, Tina II 54, Santa Mónica 54, Opulencia 54, Pelo de Oro 54.

Premio Zarzuela, 1200 metros. — Quickness 58, Rossie Checks 54, Ansiosa 53, Pitaga 52, Comilla II 51, Javeline 50, Aguja 50, Cáspita 50, Valdourita 49, Libertina 49, La Fornarina 49, Juaneca 49, Marpessa 48, Manola II 48.

Premio Zerlina, 1300 metros. — Turro 56 kilos, Baulito 56, Flanco Derecho 56, Gral. Mahón 56, La Otero 54, Lusitania II 54, Góngola 54, Matará 54, Spice 53, Zambomba 53, Games 53.

Premio Zerette, 1100 metros. — Ana 57 kilos, Hachita 57, Seria 57, Mistletoe 57, La Tropera 57, Venturina 57, Quicha 57, Lady Sun 57, Humber 57, Elocuencia 54, Búlgara 54.

Premio Zita, 2000 metros. — Plumista 55, Risueño 55, Ruin 54, Pocholo 52, Meujik 51, Aguja 50, Conrado 49, Cedro 49, Piccolo II 48, Hurgón 48, Lacónico 48, Milton II 48, Letargo 48.

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo del Hospital Fernández
SALTA 339.—U. T. 5435 (Riv.
Todos los Análisis que necesitan los enfermos. Especialmente reacción Wassermann, con recuento de glóbulos blancos y fórmula Leucocitaria $ 30 m|n



ROTISSERIE FRANÇAISE
SUBSUELO
GALERIA GÜEMES
GRAN DINER DANSANT
TODAS LAS NOCHES
ORQUESTA TIPICA CANARO
EXHIBICION DE BAILES POR EL PROFESOR SILVA



Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con pemio mayor $ 50.000
Valor del billete entero . . $ 5.00
Valor del quinto . . . . $ 1.00
Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA.
Emisiones a sortearse en el mes de Abril de 1921
Serie 214—16 " " $ 25.000
" 215—23 " " $ 25.000
" 216—30 " " $ 25.000
Ofic. Plaza Independencia—Calle 24 Septiembre 428
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 458

Una opinión autorizada

En la relación hecha por una persona autorizada que recientemente ha visitado COLONIA ALVEAR se lee lo siguiente:

"Esta clase de suelo es particularmente favorable para "la producción de toda clase de frutas, ya sea por la calidad, "ya sea por la cantidad y también por la coloración de las "mismas que es una de las principales condiciones para que "puedan ser bien presentadas en el mercado de Buenos Aires.

"Las viñas están desarrollándose en la COLONIA y se "hallan cargadas de producción.

"Los duraznos, las peras y las ciruelas obtienen aquí "un alto grado de desarrollo. He visto en los cultivos de "COLONIA ALVEAR, los duraznos más colorados que nun- "ca había visto.".

Para más datos dirigirse al Departamento Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, en la estación Once de Septiembre.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Premio Diamant — 1800 metros

MATTO GROSSO 56 — 2o. de Pilluelo: 3o. Tifón: 4o. El Veronés. Con 56 kilos, D. Englander; 1500 metros en 1' 32" 1|5, junio 27.

JUICIOSO 56 — N. P. de Rastrillo; 2o. Port Flip; 3o. Red Wolf; 4o. Nudo. Con 56 kilos; 2.000 metros en 2' 5" 3|5, marzo 6.

ROULIS 56 — N. P. de Lepanto: 2o. 1' 39" 1|5. Con 57 kilos, A. Grassi, agosto 8.

SORGO 56 — N. P. de Patitieso; 2o. Apolivao; 3o. Pilluelo: 4o. Claruchá. Con 56 kilos, 2.000 metros en 2' 6" 1|5, abril 3

ROBLE 56 — 1o. con 45 kilos, M. Acosta; 2o. Ginés; 3o. Cunumí. 1600 metros en 1' 39" 3|5, febrero 6.

VISTO 56 — N. P. de Roldán :2o. Diantre; 3o. Telilla; 4o M. Resto. 1600 metros con 57 kilos, C. Capua, abril 10.

MANDATARIO, 56. — N. P. de Cunumí; 2o. Wampa; 2o. Monnai d'Or. 2.000 metros con 51 kilos en 2' 5" 4|5, marzo 20

FESTIVO, 56. — N. P. de Laón; 2o. Some Day; 3o. Royal Admiral; 4o. Marchioness. Con 42 kilos, 2.200 metros en 2' 17" con ap. E. Ruiz, marzo 13.

NINGUNA 54 — N. P. de Rama Caída; 2o. Telodiró; 3o. Chabelska: 4o. Cordiale. Con 56 kilos, J. Fernández, abril 24.

PROCIDA, 54 — N. P. de Tesón; 2o. Fiume; 3o. Prodigioso; 4o. Pilluelo. Con 45 kilos, M. di Biase, 1700 metros en 1' 43" 4|5, abril 24.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vino Vino — 1.000 metros.

LATITA 56 — 3o. de Malberry; 2a. Madriguera: 4a Coqueta Con 56 kilos, D. Torterolo, 1.1000 metros en 1' 6" 1|5, abril 24.

TROMPETE 56 — Es debutante.

MADRIGUERA 56 — 2a. de Malberry; 3a. Latita; 4a. Coqueta. Con 56 kilos. J. Fernánde, 1.100 metros en 1' 6" 1|6, abril 24

FRENETICA 56. — N. P. de Soberana: 2a. Serenísima; 3.a Codiciosa; 4o. Cábula. Con 56 kilos. S. Ruiz, 1000 metros en 1' 2|6, adbril 3.

BENDICION 56. — 3o de Nimecha; 2a. Madriguera; 4.o Epater. Con 56 kilos. R. Pelletier, 1.000 metros en 1' 1|5, abril 17.

PADOMITA 56 — N. P. de Malberry; 2a. Madriguera; 3a Latita; 4a. Coqueta. Con 56 kilos, J. Bastías, 1100 metros en 1' 6" 1|5, abril 24.

FLERIDA 56 — Es debutante.

DEVOCION 56 — Es debutante.

FLOR DEL PLATA 56 — Es debutante.

NENIA 56 — N. P. de Nimecha: 2a. Madriguera; 3o Bendición; 4o. Epater. Con 56 kilos, P. Alvarez, 1.000 metros en 1 1|5, abril 17.

SERENISIMA 56 — 2a de Soberana; 3a. Codiciosa: 4a. Cábula. Con 56 kilos, M. Lema, 1.000 metros en 1' 2|5, abril 3.

CODICIOSA 56 — 3a. de Soberana; 2a. Serenísima; 4a. Cábula. Con 56 kilos, 1.000 metros en 1' 2|5, abril 3.

ES ASI 56 — N. P. de Malberry; 2a. Madriguera; 3a. Latita; 4a Coqueta. Con 56 kilos, M. Acosta, 1.100 metros en 1' 6" 1|5. abril 24.

LADY VALLE 56 — 2o. Matchlight; 3o. Epater; 4o. Regalía. Con 56 kilos, G. di Palma, 1.000 metros en 1' 3|5, marzo 27

TABLADA 56 — N. P. de Melitona; 2a. Nimecha; 3a. Ma Fifille; 4a. Gijona. Con 56 kilos, E. Amuchástegui, 900 metros en 53" 2|5, febrero 27.

MY FLY 56 — N. P de Malberry; 2a. Madriguera; 3a. Latita; 4a. Coqueta. Con 56 kilos, R. Rodríguez, 1100 metros, abril 24.

CUSCUTA 56 — Es debutatne.

TERCERA CARRERA

Premio Berthier — 1000 metros

ALUMINT 56 — Es debutante.

GADITANO 56 — Es debutante.

BIG BUG 56 — N. P. de Don Domingo; 2o. Pacú; 3o. Relmo; 4o. Point du Jour. Con 56 kilos en 1.000 metros, A. Grassi, abril 17.

MUSULMAN 56 — Es debutante.

PASO DOBLE 56 — Es debutante.

PEGUAL 56 — N. P. Tartarín: 2o. Relmo; 3o. Don Domingo; 4o. Marol. Con 56 kilos. A. G. Borean, 1000 metros en 1' 1" 1|5, abril 3.

GLEAM 56 — 4o. Colastiné; 2o. Agüeros; 4o Gleam. Con 54 kilos, R. V. Lanatti, 1100 metros en 1' 6" 1|5. abril 24.

M YVICTORY 56 — Es debutante.

PACIFICADOR 56 — Es debutante.

SABLAZO 56 — Es debutante.

CHARGE 56 — N. P. de Tartarín; 2o. Relmo; 3o. Don Domingo6 4o. Marol. Con 56 kilos, A Grassi, 1.000 metros en 1' 1" 1|5, abril 3.

CANTADOR 56 — Es debutante.

GRAN SUJETO, 56 — 3o. de Evil Eye 2o. Rumor; 4o. Floripón. Con 56 kilos, E. Saavedra, 1100 metros en 1' 8", abril 10.

DIN 56 — Es debutante.

REMOLCADOR 56 — N. P de Colastiné; 2o. Agüeros; 3o. Pacú; 4o. Gleam. Con 56 kilos, S. Rui, 1100 metros en 1' 6", abril 24.

NAP 56 — Es debutante.

OVER 56 — Es debutante.

ARTOL 56 — N. P. de Jacobín; 2o. Mapamundi; 3o. El Loco; 4o. Gallardo. Con 56 kilos, R. V. Lanatti, 1.000 metros en 1' 1|5, marzo 20.

BARBUDO 56 — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Premio Pocas Pilchas — 2.200 metros

PILLUELO 55 — 3o. de Amarreto II; 2o Ciclope; 4o. Quirno Costa. Con 46 kilos, E. Ruiz, 1600 metros en 1' 37", abril 17.

GAULOIS 54 — 2o. de Buen Ojo; 3o. Zig Zag; 4o. Moloch. Con 53 kilos, D. Cardoso, 2.500 metros en 2' 36" 1|5, diciembre 12.

PORT FLIP, 52 — 1o con 50 kilos, R. Pelletier; 2o. Festivo; 3o. Apolivao, 2.200 metros en 2' 22" 3|5, marzo 26.

QUINTA CARRERA

Premio La Madrid — 1200 metros

POMBIQUET 57 — 1o. con 54 kilos, T. N. Fernández; 2o. Imaginación, 17 abril.

MANUA 57 — 2o. de Grack; 3o. Jacobín. Con 54 kilos, M. Acosta, 1200 metros en 1' 14" 1|2, abril 10.

EL CONDENADO 54 — Es edbutante.

SERRANILLO 54 — Es debutante.

DON DOMINGO, 54 — 1o. con 54 kilosé 2o. Pacú; 3o. Relmo; 4o. Point du Jour. Con 54 kilos, M Lema, 1.000 metros en 58" 1|5, abril 17.

JACOBIN 54 — 1o. con 56 kilos; 2o. Tartarín; 3o. Tripitas; 4o. Melitona. — 1200 metros en 1' 13", abril 24.

SEXTA CARRERA

Premio Rosal II — 1600 metros

MOSELLE 53 — N. P. de Colinette; 2o Merry Girl; 3a. Frontina; 4a. Monnaie d'Or. Con 54 kilos, M. di Biase, 1500 metros en 1' 32" 4|5, abril 3.

TOSCA 52. — N. P. de Jedo; 2o. Botija: 3a. Morganta; 4.o Balaote. Con 53 kilos, M Lema, 1.100 metros en 1' 4" 4|5. febrero 27.

MARCHIONESS II 52 — 2o. de Fiume; 3o. Morganta; 4o. Desterro. Con 52 kilos, M. Lema, 1.100 metros en 1' 5" 1|5, abril 24.

CANTARELA 52 ü 3a. de Royal Admiral; 2o. Micmac; 4o Laón. Con 52 kilos, R. Pelletier en 2.200 metros, marzo 27.

LUMINOSA 46 — 4a. de Atención; 2o. Debenture6 3o. Clarol. Con 45 kilos. M. Acosta, 1600 metros en 1' 38" 2|5, 10 abril

BIOTZENA 50 — N. P. de Ducha Fría; 2o. Charol y Desterro; 4o. Tosca, Con 44 kilos en 1600 metros, M. di Biase, en 1' 38", noviembre 11.

FRONTINA 47 — 3a. de Colinette; 2o. Merry Girl; 4a. Monnaie d'Or Con 50 kilos, I. González, 1500 metros en 1' 33" 4|5. abril 3.

QUERENDONA 50 — N. P. de Marchioness II; 2o. Riga; 3a. Carta Blanca; 4a. Cigale. Con 52 kilos, M Altamiranda, 1500 metros en 1' 3", noviembré 28.

BABA 47 — 3o. de Carta Blanca; 2o. Riga; 4a. Grace. Con 47 kilos, T. Torrilla, 1.500 metros en 1' 31" 2|5, enero 9

FLAPPER 47 — 2o. de Irredenta; 3a. Cara Sucia; 4o. Colinette. Con 49 kilos. J. Fernández, 1500 metros en 1' 31" 3|5, marzo 26.

ORIFLAMME 45 — N. P. de Carta Blanca; 2d. Thalassa; 3a. Carmuchita; 4a Riga. Con 54 kilos, F. Arcuri, 1.500 metros en 1' 31" 4|5, marzo 19.

IRREDENTA 44 — N. P. de Fiducia; 2o. Mazorca; 3.o Telodiró; 4a. Chabelska. Con 57 kilos, M. Acosta, 1700 metros en 1' 44" 3|5, abril 17.

SILENA 41 — N. P de Fiducia; 2o. Mazorca; 3o. Telodiró; 4o. Chabelska. Con 54 kilos, M. Lema, 1700 metros en 1' 41" 3|5, abril 17.

SEPTIMA CARRERA

Premio Clamor — 1600 metros

RIQUET 59 — N. P. de Esdepaja: 2o. Turundel; 3o. Leoufucó: 4a Luminosa. Con 54 kilos, D. Torterolo, 1600 metros en 1' 37" 3|5, febrero 27.

AGASAJO 59. — N. P. de Gran Colecta; 2o. Grampón; 3o. Riquet; 4o. Calvol. Con 55 kilos, J di Tomasi, 1600 metros en 1' 39" 1|5, diciembre 26.

ATENCION 58 — 1a. con 47 kilos, E. Ruiz; 2o. Debenture; 3o. Charol; 4a. Luminosa, 1600 metros en 1' 38" 3|5, abril -0.

LEOUFUCO 58 — N. P. de Turundel: 2o El Conde; 3o. Jónico; 4o. Brujo. Con 52 kilos, J. Fernández, 2,200 metros en 2' 18", abril 24.

GENERAL HAIG 57 — 2o. de Chacotón; 3o. Cabool; 4o. Flapper. Con 50 kilos, P. Ferrari, 1600 metros en 1' 39", marzo 20.

CYLLEVAL 51 — Reaparece en perfectas condiciones

OCTAVA CARRERA

Premio Palospavos — 2000 metros

ROYAL ADMIRAL 59 — 4o. de Malandrín; 2o. Some Day; 3o. Micmac, Con 53 kilos, J. di Tomasi, 2500 metros en 2' 41", abril 4.

GALLIPOLI 56 — N. P. de Tingel; 2o. Surí; 3o. Winged; 4o Ziem. Con 56 kilos, P. Cichetti, 2.200 metros en 2' 17" 3|5, diciembre 26.

BRUJO 56 — 4o. de Turundel; 2o. El Conde; 3o. Jónico, Con 57 kilos, M. Lema, en 2' 18", abril 24.

CHAROL 55 — N P. de Amarrete; 2o. Cíclope; 3o. Pilluelo; 4o. Quirno Costa. Con 53 kilos, 1600 metros en 1' 37" 2|5, abril 57.

JONICO 54 — 3o. de Turundel; 2o. El Conde; 4o. Brujo, Con 53 kilos, G. Greme, 2 200 metros en 2' 18" abril 24.

ELASTICO 52 — N. P. de Malandrín; 2o. Some Day; 3o. Micmac; 4o. Royal Admiral. Con 49 kilos, F. M. Casino, 2.5000 metros en 2' 41". abril 3.

BOTIJA 51 — 1o con 52 kilos; 2o. Desterro; 3o. Morganta; 4o. Jedo. Con 52 kilos, A. B. Borean, 1100 metros en 1' 6" 2|5, marzo 27.

MONSERRAT 59 — N. P. de Turundel; 2o. de El Conde; 3o. Jónico; 4o Brujo. Con 47, kilos, E. Ruiz, 2.200 metros en 2' 18", abril 24.

MACHUCHO 49 — Reaparece en con.

CANTARELA 49 — 3a. de Royal Admiral; 2o. Micmac; 4o. Laón Con 52 kilos, R. Pelletier, 2.200 metros en 2' 188" 4|5, marzo 27.

FIDUCIA 46 — 1a. con 57 kilos, R. Pelletier: 2a. Mazorca; 3o. Teleodiró; 4a. Chabelska, 1700 metros en -' 41" 2|5, abril 17

PILLUELO 47 — 3o. de Amarrete; 2o. Cíclope; 4o. Quirno Costa. Con 46 kilos E. Ruiz, 1600 metros en 1' 37" 3|5, 17 de abril.

MICMAC 47 — 4o. de Revoltoso; 2o. Laon; 3o Guilbert, Con 47 kilos, J. Fernández, 2.500 metros en 2' 36" 1|5, 17 de abril.

GRAN COLECTA 46 — N. P. de Irredenta; 2o. Flapper; 3o. Cara Morena; 4a. Colinette. Con 52 kilos, T. N. Fernández, 1500 metros en 1' 31", marzo 26.

GENTLEMAN 46 — 4o. de Riga; 2o. Galán; 3o. Cabool. Con 47 kilos, I. González, 1600 metros en 1' 40", abril 3.

Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL 8 DE MAYO

Programa de entradas para la reunión del domingo 8 de mayo:

Premio Felpilla — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al segundo y 200 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 40.

Premio Decidida — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Majestuosa — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Dalmacia — Para todo caballo de 3 años ganador de no más de $ 30.000. Peso 43 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de 1000 ganados. Premios: $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 50.

Premio Ramón Biaus (carrera clásica — Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Distancia 1200 metros. Entrada $ 50.

Premio Paulonia — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premios: $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Democracia. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premios: $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Entrada $ 55.

Apertura de cartas el sábado 30 de abril, a las 18.30. Asignación de pesos el lunes 2 de mayo. Declaración de forfaits el martes 3 de mayo, a las 18.30. Ratificación del premio Ramón Biaus, el sábado 30 de abril, a las 18.30 horas.

Turf uruguayo

Premio Las Piedras

El clásico Las Piedras se disputará en Maroñas el lunes próximo, sirviendo de base a la reunión que debía celebrarse el domingo y fuera transferida.

En esta prueba para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1918, con recargo de 3 kilos por cada premio clásico ganado, han ratificado su inscripción 9 animales, entre los que figura un ganador de 2 carreras, 5 ganadores de una y 3 perdedores.

Son probables competidores y montas:

Mendocino 58, M. Tapia,
Passe par Tout 55, E. Sormani.
Copero 55, E. Rodríguez.
Samaritain 55, A. Pérez.
Sol y Sombra 53, P. Moreno.
Cabañero 55, E. Ponciolo.
Luchador 55, X. X.
El Lancero 55, A. Batista.
Blondette 53, J. R. Montero.

Mendocino, ganador del clásico Osvaldo Martínez, lleva 3 kilos de recargo sobre sus contrarios. El hijo de Moorcock y Elida, tiene muy buena foja de servicios, Corrió 5 veces entrando dos veces segundo y dos primeros, no habiendo figurado al debutar. En su última presentación, en la prueba clásica ya citada, se impuso en gran forma sobre Sol y Sombra, Charlador, Whisper, etc., marcando un tiempo más que discreto.

Ha seguido su training sin interrupción, cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Los 5 kilos que le dispensa a Sol y Sombra serán un serio obstáculo para su triunfo. Ello no obstante lo conceptuamos u nformidable candidato.

Passe par Tout, es otro potrillo de muy buena actuación, Después de salir de perdedor haciendo puesta con Melbourne Boy disputó el clásico Ensayo con una preparación deficiente, no obstante lo cual corrió muy bien entrando tercero de Zorra Blanca y Charlador.

Reprisó en la pasada reunión en el clásico Uruguay, finalizando 2o. de Pripool, a pesar de hallarse la pista en muy desfavorables condiciones, pues como buen hijo de Maroñas no se agarra en cancha pesada.

Esa recomendable performance le acredita grandes títulos.

El pupilo de Pío, está llamado a tener una actuación de primer orden.

Copero, tiene grandes partidarios entre los aficionados, que creen ver en el hijo de Fanciulla el potrillo del año. Al debutar galopó a sus contrarios, derrotando fácilmente a Mendocino. Disputó después el clásico Treinta y Tres, donde escoltó a medio cuerpo a Zorra Blanca. En su última presentación no respondió a lo que ... pues entró 3o. lejos d... Sombra, debido a la ... en que fué dirigido.

Vuelve ahora a la ... condiciones de training ... bastante buena.

Samaritain acaba de salir ... dejando buena impresión.

El hijo de San Pascual ent... al debutar, para ganar bien e... gunda presentación, en pista pe...

Ello nos hace ver problemática... probabilidades en pista normal. N... tante, puede resultarle a Sol y Sombra una eficacísima ayuda.

Sol y Sombra es una de las car... que más nos seducen. La pupila de V. Silva salió de perdedora en su segunda presentación, derrotando fácil- pués de reñidísima lucha y más tarde cayó vencida apenas por Whisper, des- tiempo. En sus posteriores compromisos mente a Mendocino y Mi Rubia, en buen por Mendocino, que le ganó por escasa distancia y en muy buen tiempo. Recibe ahora ventaja del hijo de Moorcock y lleva la mejor monta, lo que agregado a sus buenos ejercicios, le acreditan una chance enorme, Venderá cara su derrota, si consiguen vencerla, tras reñida lucha a Mukungo y Almea.

Cabañero debutó ganando, venciendo para entrar a renglón seguido último de Whisper, Sol y Sombra y Copero, Esta última performance desmarece en mucho su primer victoria,

Aun cuando en privado se conduce bien, nos parece algo problemático el triunfo del hijo de Orador, Tendría que haber adelantado muchísimo para vencer a sus vencedores de entonces: Copero y Sol y Sombra, sin contar a Mendocino y Passe par Tout.

Blondette, se condujo discretamente en su última presentación.

La hija de Barahunda entró tercera de Pripool y Mukungo a regular distancia. No obstante creer que su chance es muy relativa, no puede descartarse su triunfo en absoluto, pues se trata de una potranca evidentemente buena, que parece haber acusado progresos dada la forma en que se desempeña en privado.

Luchador-El Lancero, serán con razón los outsiders de la prueba. El primero disputó el clásico Uruguay con ejercicios de primer orden, no obstante lo cual tuvo una actuación negativa, Nos parece muy difícil que se produjera su rehabilitación en prueba tan rigurosa. En cuanto a El Lancero, corrió sin éxito, Reprisará ahora con discretos ensayos, corriendo en contra de animales ya ganadores, Muy poco probable nos resulta, por esas consideraciones, su triunfo en esta oportunidad,

En síntesis: un encuentro que presenta perspectivas muy favorables, y que asegura una reñida lucha final entre Sol y Sombra, Mendocino, Passe par Tout y Copero.

TELEFONOS:
...ción. . . . 534 Lib
. . . . 6590 Av.
...ión . . 5427 Lib.
...ca 2932 Cen

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión del domingo 1o. de Mayo 1921.

Primera carrera, 1800 metros. — Katriló 56 kilcs. S. Gómez; Fiereza 55, R. Palacios; Ib 52, J. Alcorta; Veterano 52, X. X.; Agaceur 52, F. Villafañe; Estentor 52, X. X.; Breslau 50, A. Polola; Lemberg 50, J. Iberra; Clavileño 49, A. Lhuiller; Susana 49, A. Suárez; Huayra 48, R. Lemos; Ole Ole 48, J. Raggio.

Segunda carrera, 1200 metros. — Curtido 56, X. X.; Don Pío 56, F. Villafañe; Tout de Suite 56, E. Calistro; Orejero 56, E. Cantero; Gral. San Martín 56, F. Pérez; Estribo 56, H. Corvalán; Tata Viejo 56, J. Alcorta; Cayó Piedra 56, no corre; Bare 56, J. Ledesma; Cohetero 56, J. Cerańo; Prestarú 56, X. X.; Frida II 54, C. Tadei; Tina II 54, A. Aguilar; Cascarilla 54, X. X.

Tercera carrera, 1200 metros. — Matador 56, F. Rodríguez; Hurgón 56, D. Nápoli; Huno 56, S. Pintado; Laban 56, R. Rivero; Gracian 56, S. Martí; Lechúzón 56, A. Lhuiller; Leicester 56, X. X.; Iole 56, F. C. Villafañe; Hilaria 54, A .Suárez; Princesa 54, E. Betri; Cáspita 54, X. X.; Peregrina 54, X. X.; Búlgara II 54, R. Palacios; Josefa 54, X. X.

Cuarta carrera, 1600 metros. — Fels 54, X. X.; Don Pablo II 54, J. Cerańo; Buen Tiempo 53, J. Alcorta; Cero 53, F. Pérez; Lagran 53, F. Villafañe; Ruin 51, M. Caballero; Pedido 50, A. Lhuiller; Pocholo 49, M. Arambell; Moujik, 48, J. Brindo; Cedro 48 S. Martí; Imirgano 48, A. Suárez; Conroy 48, dudoso.

Quinta carrera, 1400 metros. — Macuco 57, H. Corvalán; Conrado 57, J. Cerańo; Compinche 57, F. Pérez; Letargo 57, J. Brindo; Nelumbo 57, A. Lhuiller; La Formarina 55, X. X.; Masamorra II 55, E. Cantero; Ansiosa 55, F. Iberra; Byzentne 52, J. Raggio; Juaneca 52, A. Polola; Novicia 52, S. Gómez; Humber 49, M. Arambell.

Sexta carrera, 1100 metros. — Veranito 56, J. Raggio; Cabañal 56, L. Rossi; Turro 56, D. Callejas; Baulito 56, S. Pintado; Teta 54, F. Villafañe; Lusitania II 54, F. Pérez; Criollito 53, H. Corvalán; Zambomba 53 J. Cerańo; Jaranero 53, J. Brea; Mistletic 51, X. X.; Matará 51, P. de la Cruz; Espinoso 50, M. Arambell; Ventureira 51, J. Raggio; Norma 48, E. Caballero; Novicia 51, S. Gómez.

Séptima carrera 1200 metros. — Toto XII 61, E. Cantero; (R. Cheecks 54, S. Pintado; Juramento 54, J. Iberra; Machucón 55, A. Lhuiller; Urópigo 53 F. Villafañe; Pedido 53, X. X.; Pitaga 52, J. Brindo; Comilla II 51, X. X.; (Aníbal II 49, R. Rivero; (Campeador II 49, P. de la Cruz; Valdourita 49, F. Pérez; Juaneca 48, A. Polola; \Afufa 50, C. Tadei.

Heidisan

Si Ud. tiene la BLENORRAGIA o FLUJO BLANCO, use HEIDISAN Específico elaborado en Alemania y recomendado por sus médicos de más renombre. LA CURACION absoluta y sin posteriores consecuencias obtiene Ud. con un pequeño gasto. Pruebe y se convencerá. Se vende: Farmacias Franco Inglesa, Florida 501; La Rosa, Corrientes 501; Tegami, C. Pellegrini 212, y Depósito General: 25 DE MAYO 33

LO QUE DIO ANOCHE EL REAL DE SAN CARLOS

MAÑANA SABADO, EL VAPOR "FLECHA" SALDRA COMO DE COSTUMBRE A LAS 9 DE LA NOCHE DE DARSENA SUD Y REGRESARA EL DOMINGO 1o. DE MAYO A LAS 7 DE LA MAÑANA.

El domingo 1o. de mayo (en razón del paro del puerto) el vapor "FLECHA" saldrá de Dársena Sud, a las 12 de la noche, llegando a destino a las 2 y 1|2 de la mañana. Por tal razón se ha resuelto alargar la sesión de juego hasta las 5, en lugar de las 4 que es la hora habitual para el cierre de los salones. Los aficionados podrán pasar todo el día 1o. de mayo en el Real de San Carlos saliendo de ésta el sábado a las 21 (excursión $ 5 m|n.) alojándose en el hotel del Real todo el día 1o. (pensión completa $ 10 m|n.), pudiendo jugarse el sábado en la sesión de la noche, el domingo en la de la tarde y en la de la noche, para regresar a ésta el lunes a las 7 de la mañana.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	31	12	—	—	8	—	24
32	—	30	—	—	35	12	—
—	8	16	—	7	—	23	—
27	—	—	17	—	33	—	13
32	—	—	24	—	10	—	15
—	10	—	28	—	31	—	13
16	—	—	22	—	8	—	13
—	13	—	22	—	10	—	13
—	22	—	20	—	29	1	—
—	8	—	35	30	—	19	—
32	—	9	—	34	—	—	22
5	—	7	—	—	33	—	22
3	—	1	—			—	8
—	13	cero		—	28	—	26
—	6	19	—	16	—	—	22
30	—	—	35	—	28	—	13
1	—	5	—	21	—	3	—
7		—	10	—	26	—	15
21	—	—	33	—	24	—	11
3	—	5	—	5	—	12	—
—	11	5	—	7	—	—	35
—	35	—	11	cero		—	17
16	—	—	20	—	26	—	4
9	—	cero		7	—	23	—
—	29	—	20	57	—	—	17
—	15	—	33	21	—	3	—
cero		21	—	—	2	21	—
23	—	—	35	14	—	3	—
9	—	30	—	32	—	16	—
7	—	—	2	—	8	21	—
1	—	32	—	1	—		
5	—	27	—			—	31
—	10	7	—	25	—	14	—
21	—	30	—	3	—	18	—
—	8	—	26	19	—	—	8
21	—	18	—	—	33	cero	
18	—	3	—	—	8	25	—
25	—	3	—	—	6	—	33
cero		5	—	27	—	3	—
36	—	—	10	—	4	—	15
—	28	3	—	23	—	25	—
—	20	16	—	14	—	1	—
27	—	—	11	cero		—	35
—	33	12	—	23	—	—	31
—	35	23	—	—	10	14	—
3	—	—	31	—	31	—	2
18	—	16	—	—	4	—	28
—	8	—	6	—	24	—	31
—	29	—	29	5	—	16	—
—	13	3	—	3	—	1	—
32	—	—	35	7	—	—	13
—	26	27	—	—	6	7	—
3	—	32	—	36	—	21	—
36	—	—	13	—	6	—	17
32	—	30	—	34	—	—	15
3	—			—	24	47	—
34	—	27	—	—	10	—	2
—	17	3	—	—	26	36	—
—	13	—	28	—	35	5	—
25	—	—	28	21	—	—	4
23	—	23	—	—	28	—	26
14	—	cero		—	17		
—	6	—	10	—	15	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

AGENCIAS DE LA CAPITAL

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto . . .	$ 100.000.000
Capital realizado . . .	$ 98.587.100
Fondo de reserva. . . .	$ 48.987.485
Prima a cobrar	$ 487.485.000

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fé 2291; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	7 o|o
A 20 días	1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A seis meses.	4 o|o
A mayor plazo	Conven.

Por depósitos en caja de Ahorros desde 10 pesos hasta 20.000 moneda

Nuevo Banco Italiano

FUNDADO EN 1887

Capital suscrito y realizado. . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . „ 6.079.000.—

SUCURSALES:
EN ITALIA: GENOVA
EN EL INTERIOR
ROSARIO DE SANTA FE, Y SAN FERNANDO, NECOCHEA (a abrirse próximamente).
SUCURSALES URBANAS
Almirante Brown y Lamadrid, Rioja y Rondeau; Corrientes y Cerrito; San Juan y Boedo y Pueyrredón.

Se ocupa de toda clase de operaciones bancarias y de administración de propiedades.

Paga en CAJA DE AHORROS a la vista de 1 a 10.000 $ el 4 o|o.

Banquero de la Compañía Nacional de Seguros COLUMBIA.

FERROCARRIL del SUD
VENTA DE TIERRAS
MUY APROPIADAS PARA
INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS, DEPOSITOS DE FRUTAS, Etc.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos etc., y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del país.

Solicíten datos y planos a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constitución.

LA ADMINISTRACION

Ferro Carril Central Argentino
Excursiones
a
Alta Gracia

Boleto de combinación; viaje de tren con cama y comida, ida y vuelta y 8 DIAS de Estadía en el
SIERRAS HOTEL
DE RETIRO, $ 160 || DE ROSARIO, $ 135
GOLF, LAWN-TENNIS Y OTRAS DIVERSIONES

Informes:
B. Mitre 299, Bs. Aires
San Martín 645, Rosario
Howard Williams, Gerente.

QUIERE PASAR
UN DIA AGRADABLE DE CAMPO?
Visite el espléndido "PARK HOTEL" de BELLA VISTA
Paraje ideal para Pic-nics — Excursiones familiares, etc
PRECIOS MODICOS
El ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación.

Football y otros deportes

Un dictámen imbécil

MAS SOBRE LA RENUNCIA DEL Dr. LEOPOLDO BARD

El doctor Jaunarena ha necesitado una semana íntegra para redactar un dictamen relativo a la renuncia que presentara el doctor Leopoldo Bard, en la sesión de hace quince días, a raíz de las insolencias dichas por el señor Cantoni durante una sesión pasada en contra de CRITICA.

!Tanto tiempo para tan poca cosa!

Menos mal si hubiera sido un dictamen cuerdo o si se tratase de un escrito monumental, como pensamos al saber que su autor pidió una semana de tiempo para elaborarlo.

Pero, ha resultado un dictamen bien tonto, más que tonto ingenuo. Una chicana mal colocada: una imbecilidad a toda prueba o en "rigor de verdad", como dijera su mismo autor el "indeclinable" Jaunarena".

Dice el distamen que hemos publicado ayer, "que a los miembros del Consejo Superior les asiste el derecho de emitir sus opiniones libremente, etc., sin que sea obligación de la presidencia "cortar" el uso de la palabra a ninguno de ellos por las opiniones que viertan y que sólo a él le corresponden, siempre que ellas no afecten la integridad moral del mismo o de alguno de sus miembros".

Efectivamente, a los miembros del Consejo Superior les asiste el derecho de emitir sus opiniones libremente, pero, nunca jamás el de emplear guarangadas y términos del bajo fondo en su lenguaje y. así también la presidencia no puede "coartar" (?) el uso de la palabra a ninguno de sus miembros por las opiniones que viertan, siempre, se entiende, que ellas sean formuladas en forma correcta, decente, y de acuerdo con las reglas de la buena educación. Un presidente que se precie y que tenga amor propio por el cuerpo que dirige, no puede permitir jamás que en un debate serio se empleen palabras que afecten la reputación, no de los mismos miembros de ese Consejo, pues que entonces un cachetazo podría epilogar la expresión, sino de terceros que no están presentes y que no han dado motivo jamás para que se pueda dudar de su honradez y su cultura.

Y por último, agrega el dictamen, que el doctor Bard no hizo en el momento de la expresión guaranga, observación alguna y por consiguiente no le da derechos para hacerlas después.

¡Vaya una ingenuidad de Jaunarena! El doctor Bard, claro está, que durante la sesión no podría tomarse atribuciones que sólo al presidente le corresponden. El esperó que la presidencia observara la actitud de Cantoni al expresarse con una guarangada y como ésta no lo hizo así, se retiró y dió los motivos que le obligaron a adoptar ese temperamento.

Este dictamen fué aprobado por completa unanimidad. Ni hubo siquiera el ruido del vuelo de un mosquito en la sala, cuando el presidente puso a consideración este "monumental" despacho que, por su redacción, pareciera hecho por un chico de segundo grado adelantado. Pero, lo que más nos extrañó, fué la actitud de Cantoni. Había prometido dejar como "trapo de cocina" a Bard, y ni siquiera chistó.

¿A qué se debe esta actitud?

El dedo en el ventilador

Su colocación estuvo a cargo del severo dirigente de Boca Juniors y miembro del consejo superior, señor Bianchi.

En el caso del jugador Anglese, hizo manifestaciones como si hubiese sido representante de la entidad boquense y cuando llegó a tratarse la cuestión de la fusión, pidió la palabra para decir que el club Boca Juniors se oponía terminantemente a que la iniciación de las gestiones a ese efecto fueran iniciadas por la Asociación Argentina.

Jaunarena, que en este caso estuvo oportuno, evitó que el ventilador le llevara el dedo al ciudadano Bianchi. Y le dijo que los miembros del consejo superior no representaban a ningún club, desde el instante en que fueran electos para ese cuerpo.

Un poco atrasadito de noticias está el ciudadano Bianchi, como se ve.

Los chistes de Toulousse

Se estaba tratando en la sesión última del Consejo Superior los pedidos de jugadores solicitando se les declarase libres. Se leyó una nota de Juan Barricalla y otra de Sobrino. A este último se le resolvió favorablemente, negándose al otro.

Barcus, que durante las sesiones del consejo piensa seguramente en la forma más práctica de evitar el abdomen, se quedó en ayunas del ciudadano Barricalla. Y preguntó:

—Uno es sobrino, ¿y el otro?

—El tío, hombre, — respondió con la mayor tranquilidad Toulousse, creyendo haber hecho algo colosal.

Suerte que nadie rió y menos mal que no habían tinteros sobre la mesa.

El derecho al macaneo libre

Un jugador de Progresista se dirigió al Consejo Superior de la Asociación Argentina, solicitando se le declare libre. Manifestaba no haber jugado en ningún match durante la temporada última, pero, según los libros de secretaría, había actuado en una punta de encuentros.

Adivinamos en la expresión del rostro de Cantoni, "propensiones inmanentes" a exclamar con la fuerza de sus robustos pulmones:

—¡¡¡Miente el jugador de Progresista!!!

Pero, no lo dijo. Jaunarena se adelantó diciendo:

—Ha falseado la verdad. Que se le expulse.

Y así se resolvió.

Luego se trató el asunto del jugador Anglese. Este manifestaba que el club Boca Juniors le había prometido puesto en el equipo de primera y presentaba como comprobante un carnet que lo acreditaba como tal. Pero, existía en carpeta una comunicación del secretario de Boca Juniors, en la que declaraba que no se le había ofrecido al jugador Anglese el lugar en el equipo que actúa en la división privilegiada.

Ante la prueba del jugador — el carnet — Jaunarena con toda tranquilidad, volvió a repetir:

—El secretario de Boca Juniors falsea la verdad. Que se le expulse.

Pero, no se le expulsó.

Como puede verse, para Jaunarena, lo de "expulsión" es cosa corriente.

Sin embargo, un rato más tarde, un jugador pidió que se le levantase la expulsión que se había decretado el año anterior contra él.

Barcus propuso que así se hiciera. Y entonces fué cuando se levantó Jaunarena indignado y gritó:

—La expulsión es una medida seria y grave. No se le puede levantar así por que sí, una pena tan severa a un jugador. No vamos a estar expulsando hoy a un jugador y mañana levantándole el castigo. Un criterio aplicado no puede modificarse tan fácilmente; las convicciones deben mantenerse cueste lo que cueste. Es un juego ridículo eso de hacer una cosa hoy y mañana lo contrario.

Estuvimos a punto de interrumpirlo y recordarle de sus renuncias "indeclinables", presentadas un día y retiradas al siguiente.

Pero, lo dejamos; en un Consejo Superior formado por Cantonis y Jaunarenas, ¡hay derecho, qué enbromar, al macaneo libre!...

Que siga la farra.

¿Qué nos cuenta, joven Bruni?

Hace tiempo que conocemos al ciudadano Bruni, prestigioso dirigente del All Boys. Siempre, "en rigor de verad" — como dice cada dos minutos Jaunarena — lo creímos un hombre hábil y capaz de resolver cualquier cosa con "muñeca".

Pero, por lo visto, nos hemos equivocado; Bruni ha resultado un perfecto ingenuo.

Figúrense los lectores que se anima a llevar al seno del Consejo Superior de la Asociación Argentina, los libros de actas y caja de su club, para solicitar el ascenso a primera división, sin darse cuenta que con la presentación de esos documentos, lo que han de conseguir, no será precisamente el ascenso, sino la expulsión.

¿Cómo es eso, Bruni? ¿Cómo podrá justificar, no ante el consejo superior, porque a final decuentas expulsando al club no le importa un comino lo que pueda hacer el club, sino a los aficionados de toda esa serie de irregularidades graves que se notan en los libros?

Cómo podrá usted seguir andando por los corrillos deportivos después de saber que todo el mundo conoce las entradas del club All Boys por concepto de "luz" y "taxímetro".

¿Qué le pasó Bruni? Le han sacado los libros sin darse cuenta? ¿Le han hecho una broma sus asociados?

Explíquese, hombre, por favor...

Dos instituciones de primera que se fusionarán

Estamos al tanto de los trabajos que se hacen para lograr la fusión de dos conocidas entidades que militan en el círculo privilegiado de la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs.

De producirse la unión de esas dos entidades, actuarán en la Asociación Amateurs.

La cuestión del nombre ya ha sido solucionada.

Sólo existe inconveniente en la cantidad de miembros de cada parte, que deben constituir la C. D.

¿Quiere usted pasar una tarde agradable?

Concurra el 5 de Mayo próximo, a la cancha de Sportivo Barracas y presenciará dos interesantes encuentros: uno entre equipos combinados con jugadores de primera división y el otro con aficionados de intermedia.

Asociación Amateurs de Football

REFEREES PARA EL DOMINGO

Han sido designados los siguientes árbitros para los encuentros oficiales del domingo próximo.

Primera división e intermedia—

San Lorenzo v. E. Porteño, Nápoli N. y Morello Mussi E.

Sp. Almagro v. Platense, Planes B. y Bosch M.

V. Sársfield v. Lanus, Estrella y Peyras P.

Estudiantes v. Quilmes, Saril A. y G. Guassoni.

G. y E. La Plata v. Racing, Lomito O. y Chavarría.

Tigre v. River Plate, Sufié A. y Cuneo.

Independiente v. F. C. Oeste, Martínez y Piñeyrúa A.

Mitre v. Atlanta, Peña y Candelieri.

D. Belgrano v. San Isidro, Colombi y Regazzoni.

Banfield v. Sp. Buenos Aires, Hondarrague y Serpa.

Intermedia y reserva de intermedia—

Talleres v. Rivadavia, De León F. y N. N.

Chacabuco v. Ballester, Caldarini y Demarco.

G. y E. Lanús v. L. Argentino, Blasco y N .N.

Excursionistas v. Victoria, Bessio A. y Alvarez Alfredo.

A. del Sud v. Boedo, Oury y N. N.

Oriente F. C. v. Palermo, N. N. y N. N.

¿Puede haber jugadores de intermedia mejores de los que actúan en el círculo privilegiado?

Creemos que sí. Si usted, aficionado, está en dudas, concurra a la cancha de Sportivo Barracas el 5 de Mayo y podrá comprobarlo, comparándolos con los de primera.

Habrá un match entre los mejores jugadores de intermedia y a continuación, otro, entre los mejores de primera.

El caso Chacabuco

Habiéndose constituído la mesa directiva del jurado de la Asociación de Amateurs, saliendo presidente el Dr. Enrique Uriburu y secretari el Dr. Honorio Silgueira, es fácil que en la semana entrante pueda darse un corte definitivo al delicado caso del club Chacabuco.

Nos parece que ya era tiempo.

En la Dársena Sud

En caso de jugarse el domingo venidero encuentros oficiales, el match entre Mitre y Atlanta se verificará a las 14.30 horas, en el field que River Plate posee en la Dársena Sur.

General Mitre formará como sigue: C. López; E. Monti y N. Insua; F. Roldán, J. Carbone y O. Bertolini; C. Onzari, J. Giménez, A. Valiente, L. Acosta y .. Berra.

Sosa tesorero

La candidatura de Sosa para la tesorería asociacionista, que no contaba en un principio con el apoyo necesario como para salir triunfante. a último momento se impuso con gran facilidad, votando por el representante de Sportivo Palermo para el delicado cargo, todos los presentes a la sesión.

Sosa, pues, salió electo tesorero por unanimidad.

San Telmo v. Argentinos de Quilmes

Con motivo de la suspensión del fixture asociacionista para el próximo domingo, los clubs cuyos nombres epigrafan estas líneas, han concertado matchs amistosos con las respectivas intermedias y reservas.

Los encuentros tendrán lugar en el field de San Telmo, calle Garay y Azopardo, dando comienzo a las 15 horas.

Field central que se alquila

Se alquila un hermoso field completamente central, para los sábados por la tarde.

Está en condiciones reglamentarias, como para llenar las exigencias de una entidad que milite en el círculo privilegiado.

Para informes, ocurrir a C. L. P. calle Santa Fe 5026. U. T. 804, Palermo.

Líos en la vecina orilla

UNA ACTITUD INSOLITA

Dos neutrales y tres delegados dejan sin quorum a la Asociación, deliberadamente

Lo ocurrido noches pasadas en la Asociación Uruguaya no tiene precedentes. Como una proposición del delegado del Lito, — que implicaba reconsideración, — en el sentido de aplazar la elección de neutral obtuviero resultado negativo, el miembro neutral señor Sánchez, seguido de los delegados de Dublín, Lito y Belgrano abandonó el local de sesión en tren de desacato, provocando la falta de número para seguir sesionando.

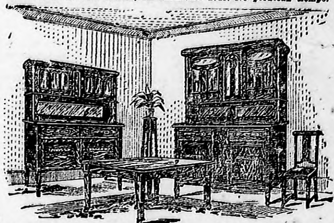
No siendo bastantes para lograr su objeto, desde antesalas fué llamado el neutral Fernández de la Sierra, quien, con inexplicable debilidad, se retiró de la sala dejando sin quorum.

La mesa dispuso que el pro secretario invitase a los desertores a volver a la sala, pero ninguno de ellos atendió la indicación y el señor Fernández de la Sierra, contestó que entraría si se establecía el voto secreto para la elección del candidato a neutral. Se le contestó que esa medida no podría adoptarse sin quorum, que entrase, y la propusiese en forma; pero todo fué inútil, y la mesa se vió en el caso de levantar la sesión por falta de número, cuando aun no se había tratado ni uno solo de los asuntos de la orden del día, fuera de los entrados.

La actitud de los miembros de la Asociación que abandonaron el recinto debe ser calificada duramente, pues se trata de un caso de desacato a las decisiones que resultan de votaciones reglamentarias.

La Proveedora de las 14 Provincias

por cambio de firma invita a muebleros y particulares visitar la Exposición de nuestra fábrica, RIVADAVIA 2745. No perderán tiempo.



Comedor Regio, Roble de Norte América, macizo, con finos bronces regio tallado muy elegante, compuesto de aparador gran formato, trinchante, seis sillas esterilla o tapizadas, mesa seis cubiertos dos columnas, todo por $400

Rivadavia 2745 Lejos pero Barato

NO TIENE SUCURSAL. — Embalaje, transporte y catálogos GRATIS

Al comité ejecutivo de la Federación Atlética Argentina

Señores de la Federación: Es necesario no ser tan cebistas. Vds. no han trabajado tanto, como para que de pronto se tomen una muy prolongada vacación. Sabemos que hace mucho tiempo que no se reunen y que son importantísimos los asuntos que esperan sanción de la C. D.

Falta sancionar los reglamentos. — Hay muchas solicitudes de afiliación. — Hay que resolver algo muy interesante antes del torneo atlético municipal. — Estamos próximos a los Campeonatos Nacionales y a todo esto... Vds. como si tal cosa.

¿Por qué no se reunen?... No creen que ha llegado ya el momento de entrar decididamente en acción?

Vamos, hombres ilustres. Vds. saben que en esta casa tienen amigos y que estamos dispuestos a defenderlos, pero no nos pongan en ridículo, porque a eso no tienen derecho.

Raúl Barcus nos resulta un buen secretario

En un principio dudábamos que Barcus pudiera desempeñarse con éxito al frente de la secretaría asociacionista, pero hoy, ante la evidencia de los hechos, con la sinceridad que nos es característica, declaramos que estábamos lamentablemente equivocados.

Hemos hecho una visita al local de la calle Suipacha y no pudimos menos que aplaudir la labor de Raúl Barcus.

El representante de Sportivo Barracas ha puesto los libros al día y la secretaría funciona normalmente, merced al celo y actividad del novel secretario.

Barcus, nos resulta pues un hombre necesario dentro del C. S. de la Asociación Argentina de Football.

"Al César, lo que es del César".

Alfredo Martin

Haciendo suya la voluntad de la totalidad de sus asociados, la comisión directiva del club Boca Juniors denegó el pase solicitado por el jugador del rubro, por considerar que su actuación por demás lucida de la temporada anterior, le da títulos para continuar defendiendo los prestigios del club campeón de la Asociación Argentina.

Las gestiones pro fusión

La renuncia del doctor Beccar Varela, ha impueseto un breve compás de espera a las dos partes que se ocupan de llegar a un acuerdo para la dichosa fusión.

No sería nada difícil que en la semana próxima, después de conocerse definitivamente la decisión de Beccar Varela de volver a no ocupar la presidencia de la Amateurs, se de un gran paso y podamos brindar algo bueno a los numerosos lectores de CRITICA.

En la cancha de Sportivo Barracas, el jueves 5 de Mayo — feriado — se jugarán dos partidos de football, entre equipos combinados de intermedia uno, y el otro de primera.

Si usted quiere presenciar tres horas de buen football, no falte a la cancha de Sportivo Barracas.

Resoluciones de la C. D. del Platense

La comisión directiva de la simpática entidad "calamar", en su última sesión, adoptó las siguientes resoluciones, que no dimos ayer a publicidad a causa de la falta absoluta de espacio:

1o. — En contestación a la nota renuncia presentada por los jugadores del primer cuadro A. Cositorto, E. Berti, A. Felisari, D. Santángelo, M. Balmaceda, A. Duarte, E. Goin y J. Rivet, intimarles que se ratifiquen o rectifiquen por escrito y aisladamente, en el plázo de 48 horas, del contenido de la referida nota, en vista de estar firmada colectivamente, y con la prevención de que si así no lo hicieren se les tendrá por notificados y se procederá en consecuencia.

2o. — En respuesta a la nota presentada por los mismos jugadores el 24 del corriente: No acceder al petitorio expuesto en dicha nota, en la cual se exige la renuncia en masa de esta comisión directiva, por cuanto ella entiende que su deber es cumplir con el mandato que le confió la asamblea del 14 del cte., quedando por consiguiente caduca la subcomisión compuesta por los señores Resio, Guasoni y Berni, designada anteriormente para solucionar el conflicto actual.

3o. — Habiendo tenido conocimiento la comisión directiva, por informes del ex prosecretario señor Felisari, que el señor A. Goodfellow ha renovado el contrato de locación del terreno e instalaciones que actualmente ocupa el Club Platense, resuelve: Solicitar de dicho señor Goodfellow informe a la brevedad posible respecto a las condiciones en que proseguirá la sublocación.

CRITICA el 1o. de Mayo

Recordamos a nuestros lectores, que CRITICA, adhiriéndose a la festividad de los trabajadores, no aparecerá el 1o. de mayo.

Boxing Club Buenos Aires

Mañana a las 18 horas se realizará en el social social de esta institución Córdoba 1758 una asamblea general extraordinaria a objeto de la renovación total de sus autoridades directivas.

Torneo deportivo infantil

Bajo el patrocinio de la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, el Comité Billiken Bmé. Mitre está organizando un torneo deportivo infantil que se llevará a cabo proximamente en el estadio de la Sportiva.

El programa confeccionado consta de carreras de bicicletas de 5250 metros y 1000 metros; pedestres de 50 y 100 metros; marcha de 2000 metros.

Escuela Municipal de Football

El domingo 8 de mayo, se iniciarán los cursos de la Escuela Municipal de Football, que serán dictados honorariamente por los referees G. Guassone, J. F. Barbera, E. Rolón, L. Martínez, E. Diez, C. Mas, E. Colombi, O. Lomuto y F. Diez.

La Escuela comenzará a funcionar el día indicado, desde las 8 hasta las 11, en los parques Chacabuco y Centenario, habiéndose inscripto 250 alumnos para el primero y 38 para el segundo.

En el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 462 (altos), continúa recibiéndose inscripciones únicamente para los cursos que se dictarán en el parque Centenario y en la cancha de Club Atlético Banco de la Nación Argentina.

¿Conoce usted a nuestros "cracks"?

Es muy posible que sí. Pero, con seguridad que nunca los ha visto actuar juntos, en un mismo equipo, por lo menos desde hace un año.

Vaya, pues, el 5 de Mayo a la cancha de Sportivo Barracas y los verá a todos reunidos. Dos equipos combinados jugarán un match extraordinario.

Carnet

Del Club Atlético Boca Juniors hemos recibido un carnet que da opción al libre acceso a su campo de juego.

Agradecidos.

Desde Tucumán

Tucumán Lawn Tennis Club

Con los primeros fríos ha vuelto a renacer el entusiasmo por los sports, de manera que la temporada de juego en el Tucumán Lawn Tennis Club, ha sido ya iniciada. Se nota gran entusiasmo entre jugadores y jugadoras que desde ya se entrenan para los próximos torneos y campeonatos.

Día a día las numerosas canchas de dicho club se ven frecuentadas por numerosas parejas de jóvenes y niñas, constituyendo al mismo tiempo que un grato ejercicio, una simpática reunión social.

Se tiene proyectado para este año un gran número de torneos y campeonatos entre las provincias del Norte uqe, a no dudarlo, serán todo un éxito.

Comisiones de señoritas y caballeros preparan para mediados de año un gran "diner concert" seguido de baile, fiesta que anualmente da el club como terminación de los torneos y campeonatos. No dudamos del éxito de estos proyectos, pues siempre se distinguió el Tucumán Lawn Tennis Club por sus grandes y hermosas fiestas.

De manera, que con la iniciación de la temporada de tennis, tendremos ocasión de admirar a campeonas y campeones que se preparan a disputar los premios instituídos por el club.

Correo deportivo

Garrone (Sportivo del Norte). — Adaogué desea saber si se juega el 5 de Mayo o no el encuentro postergado por la lluvia.

Asociación Def. Belgrano. — Deseamos hablar con el señor Secretario, en esta redacción entre 18 y 1|2 y 20 horas.

Interesante prueba que prepara el club Deportivo Nacional

EL 22 DE MAYO PROXIMO SE LLEVARA A CABO UNA GRAN CARRERA DE 5 KILOMETROS PARA PERDEDORES. — ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA MARCHA PEDESTRE

Dando cumplimiento a su programa atlético dado a conocer a principios del año en curso, el Domingo 22 de Mayo próximo se llevará a cabo la cuarta prueba del mismo, consistente en una gran carrera pedestre reservada para corredores que no hayan obtenido ningún primer premio en carreras de 3 a 10 kilómetros. Dada la seriedad de la institución organizadora y la perfecta organización que le dá a las mismas, lo que le ha valido los recientes éxitos del Tercer Criterium de Apertura, Segundo Certamen de la Milla y la marcha de 5 kms. es de esperar que esta nueva prueba no ha de desmerecer en absoluto, los éxitos de las mencionadas anteriormente.

A fin de estimular a los aficionados se han instituído 5 premios individuales de gran valor los que serán entregados debidamente grabados a los vencedores. Además se disputa la Gran Copa permanente "Municipalidad de la Capital", en la que anualmente se inscribe el nombre de la institución que haya obtenido mayor numero de puntos en todas las pruebas que el C. D. realice en el año.

Esta prueba se disputará el día mencionado a las 8 horas en el Stadium de la Sportiva.

Las cuotas de inscripción han sido fijadas en $ 1 para corredores de Clubs afiliados a la F. A. A.; $ 1.50 libres y gratis los socios del club organizador.

El registro de inscripciones permanecerá abierto desde el 2 hasta el jueves 19 de Mayo próximo, todos los días de 21 a 23 horas, excepto los Lunes y Sábados, en el local Rivadavia 1545. Las inscripciones deben hacerse en formularios oficiales, debiendo los corredores representantes de clubs afiliados, presentar los mismos, con la firma del Secretario y el sello del club que representa, no aceptándose todo formulario que no llenara esas condiciones.

El próximo viernes en la Secretaría de ésta institución se realizará la entrega de premios, a los ganadores de la marcha pedestre de 5 kms. realizada el domingo ppdo.; Sres. Jorge Frasca, Antonio Burlando y Juan Ottaviano.